INFORME: LA SEXUALIDAD EN LA FARANDULA/ PAJA BRAVA

SEX

¿USTED SE ACUESTA O LE CUESTA?

HUMOR®

CON ESTA EDICION RECLAME REVISTA EL MES

AÑO III
NUMERO 43

Precio del ejemplar: ₳ 1,30.-
Suplemento "El Mes": ₳ 0,50.-
Total: ₳ 1,80.-

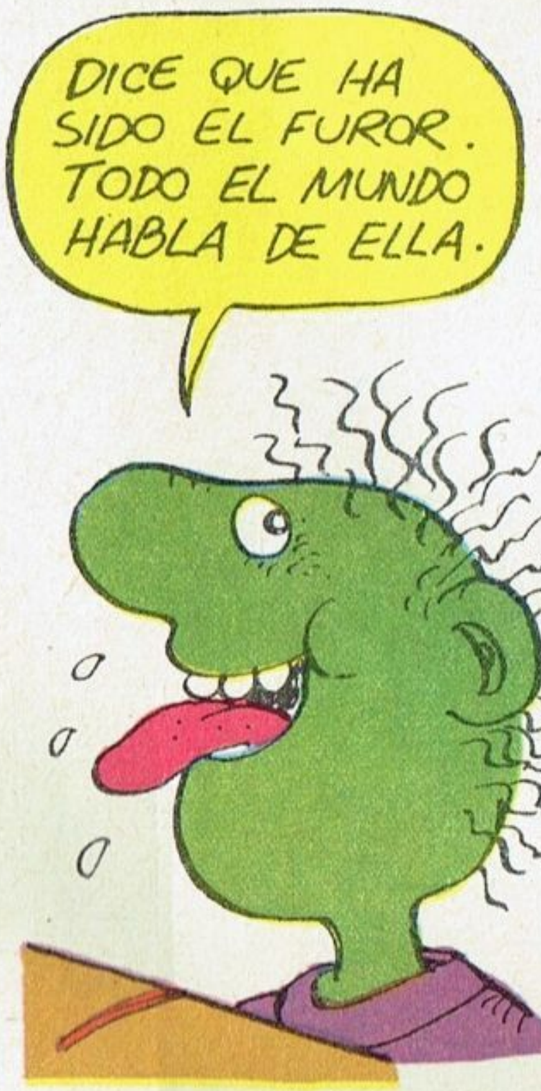
LA IGLESIA, LA FAMILIA Y EL DIVORCIO

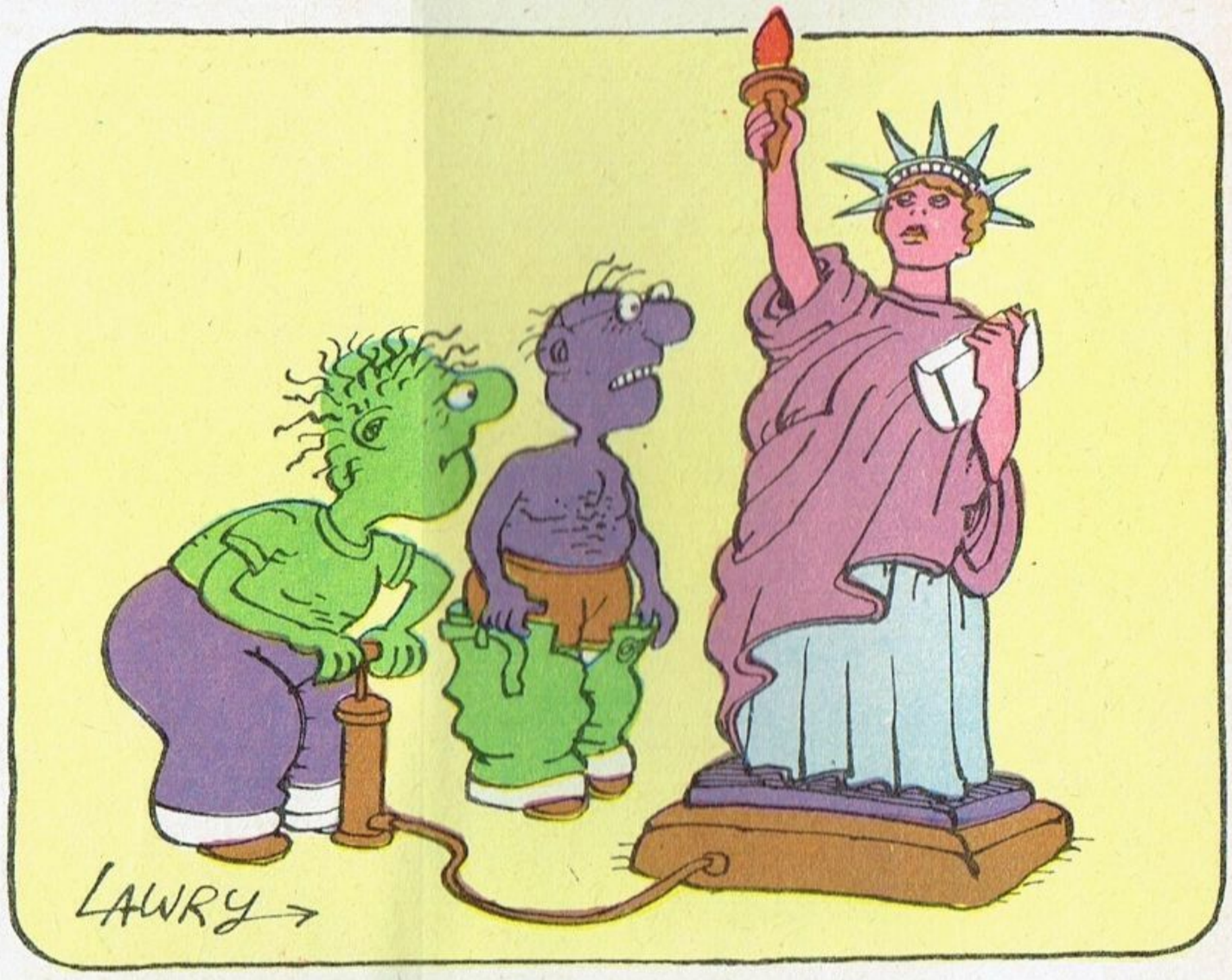
https://argentoteca.blogspot.com

Lawry:

Amor En Libertad

Cuando Lawry encara el sexo, lo hace de goma. Y para muestra, esta historia inflable en ocho cuadritos.





https://argentoteca.blogspot.com

Gotas De Sexo

El Sexo Es Salud, El Humor También

ATC, Eliaschev Y La Hipersensibilidad De Los De Siempre

Tal vez cuando esta revista llegue a los quioscos, el tema se haya vuelto viejo. Pero no podemos ni debemos dejarlo pasar. Se trata, como el título indica, de la polvareda levantada en torno a la ya famosa encuesta difundida por el canal oficial, dentro del programa **"Cable a tierra"**.

No vamos a defender a **José Eliaschev** ni a quienes idearon el asunto, por la sencilla razón de que no lo merecen. Cualquier periodista inteligente, por bienintencionado que sea, sabe que no puede largarse, sin decir agua va, a preguntar sobre penes y vaginas, en la televisión, antes de las veintidós horas. Y mucho menos en forma de encuesta a la ligera.

Tampoco vamos a defender a **ATC**, porque su descargo público nos pareció casi bochornoso y tan endeble como la autodefensa que intentó **Eliaschev**, apoyándose en la procacidad de ciertos programas humorísticos (léase fundamentalmente "Monumental Moria").

Lo que no podemos dejar pasar es la reacción de ciertos enfermos que continúan convirtiéndose en basiliscos cuando se trata el sexo por los medios de difusión, pero quedándose calladitos cuando se proyectan filmes donde la violencia y el mensaje fascista pueden dañar seriamente las mentes infantiles. Ya tuvimos un ejemplo muy claro de este tipo de rasgadores de vestiduras ante el menor atisbo de sexo: quienes vieron la única misa de **FAMUS** registrada por una cámara –aquélla en que una fotógrafa fue agredida por algunos de los concurrentes– podrán recordar la imagen de un señor muy alterado, que entre los vivas a Videla y los gritos de apoyo a la campaña de exterminio desatada por el "Proceso", aullaba **"¡Abajo la pornografía inmunda!"**.

Para estos señores que escriben cartas a los diarios y hacen secuestrar los tapes en los medios de difusión, el levantamiento de las barreras sexuales que posibilitó la democracia no es sino una señal de subversión, corrupción, libertinaje y –por qué no– comunismo. Por eso mismo, no se conmueven si sus hijos asisten a la proyección de **"Rambo"** o de **"Brigada A"**, donde indestructibles héroes yanquis hacen justicia contra monstruosos vietnamitas o diabólicos revolucionarios centroamericanos.

No hay dudas: los hipersensibles del sexo se sentían mucho mejor con el gobierno militar. Y lo lamentable es que imprudencias como la cometida por **"Cable a tierra"** les hacen el caldo gordo. Nada cuesta enfocar los temas sexuales como el de la encuesta fuera del horario de protección al menor, y con el correspondiente aviso para los desprevenidos. No hay que apurar demasiado el caballo ni pisarle la cola a los chacales si el motivo no es lo suficientemente trascendente.

Suponemos que los responsables de **"Cable a tierra"** quieren lo mismo que nosotros: terminar de una vez por todas con los malsanos ocultamientos del sexo, que tantas psiquis han dañado. **Pero jamás se nos ocurriría repartir esta revista en un jardín de infantes.**

https://argentoteca.blogspot.com

Secuelas Del Mundial

¡MI MUJER SABE QUE ES UN ORSAI!

Si algo positivo ha dejado el Mundial de Fútbol, ha sido la enseñanza que ha impartido entre las mujeres. No sólo aprendieron a distinguir un córner de un foul o un gol a favor de un gol en contra, sino que han llegado a comprender –por primera vez en la historia de la humanidad– la ley del off-side.

La charla que sigue tuvo lugar inmediatamente después del gol de Burruchaga, en la final contra Alemania. Las tres mujeres que la mantuvieron son mi mujer, su amiga Silvia y mi suegra. Juzguen por ustedes mismos.

Mi mujer: *No fue "onsai" porque la línea de cuatro estaba atrás de los jugadores.*

Mi suegra: *¿Y cuando está adelante qué es?*

Silvia: *¿Cuando Maradona dio el pase estaba en "onsai"?*

Mi mujer: *Sí, él estaba en "onsai" porque no tenía rivales entre él y el arquero. Y sólo pueden quedar dos jugadores en "onsai". Uno puede quedar habilitado y el otro en posición adelantada, que es el que hace el gol.*

Mi suegra: *¡Ah!*

Silvia: *Pero el gol no lo hizo Maradona.*

Mi suegra: *No, lo hizo "Gurruchaga".*

Mi mujer: *No importa quién lo hace. ¿No es cierto, Jorge?*

Silvia: *¿No era el alemán ese rubio churro el que estaba "onsai"?*

Mi mujer: *No, los que quedan en "onsai" son los delanteros. Los que defienden no pueden estar adelantados porque juegan atrás.*

Mi suegra: *El vóley es más sencillo.*

Silvia: *El juez de línea tampoco está mal.*

Mi mujer: *Es de Costa Rica. ¿Hay "onsai" en Costa Rica, mi amor?*

Como se puede apreciar, mi mujer comprende cabalmente la ley del off-side. Juro al lector que los diálogos transcriptos son literales y verídicos. Si esto no es cierto, que se me aparezca la cara de Parnisari durante treinta noches seguidas.

Debo decir, además, que el gol de Burruchaga lo pude ver sólo una vez. Durante las repeticiones, tenía los ojos cubiertos de lágrimas.

Jorge Barale

Soretos rantes

AMENAZA

Ya te tengo más junada que a esos burros
que después de seis carreras con la horquilla
clavan uno treinta y tres para la milla
pa' que afanen a la gurda cuatro turros...

Hace rato me batieron lo que pasa:
mientras yugo en San Isidro o en Palermo
vos, tranquila, me seguís zampando el cuerno
con el orre que en el catre me reemplaza.

Y aunque morfo de la guita que te da
no me banco más ninguna felonía,
te lo aviso, Catalina, y anotá
que la próxima que yo te encuentre acá
ocupada en filotear con un gomía
me enloquezco... y me vuelvo con mamá.

R.C.

INSUFRIBLES SEXUALES

(De Ambos Sexos)

Con el material aportado por los lectores Gómez, de Haedo; Stella Maris, de Capital; y Barreto, de Spegazzini, pudimos conformar esta lista de insufribles sexuales. Si bien hay alguna reiteración con respecto a entregas anteriores, la cosa vale. Siempre hay lectores nuevos.

Insufribles Sexuales Masculinos

- Los que inmediatamente después de hacer la porquería se quedan dormidos.
- **Los que a último momento se acuerdan de que no trajeron preservativos.**
- Los eyaculadores precoces.
- **Los que usan calzoncillos gigantes y celestes.**

Insufribles Sexuales Femeninas

- Las que por teléfono tienen una voz terriblemente sensual, y resultan ser terribles bagayos.
- **Las que te relojean cuando estás acompañado y se hacen las boludas si te quedás solo.**
- Las que tienen pinta de amateurs y resultan ser yiros.
- **Las que tienen pinta de yiros y resultan ser yiros.**

https://argentoteca.blogspot.com

...con el Reverendo Sung Moon Chaggart

¡¡¡LECTORA SALVADA DEL VICIO!!!

Por fin! ¡Albricias! Mi prédica está dando frutos. No todo está corrompido entre los pecaminosos lectores de Sex-Humor. Una tierna almita viciosa ha levantado su mirada desde el fango y, escuchando mi palabra redentora, ha comenzado a enmendarse. Le cedo ya la palabra a esta amada muchachita, hoy ángel, ayer demonio, que me ha escrito para testimoniar su agradecimiento y formular una consulta.

Querido Reverendo:

Cómo tiembla mi mano de emoción al escribirle esta carta. Cómo tiemblo toda, Reverendo, mis manos, mis brazos, mi cuerpo, mis pestañas, mis pezones... No quiero entrar en detalles que podrían ser contradictorios con mi propósito de comunicarle que, gracias a usted, he logrado emprender el camino de mi redención.

Antes de comenzar a leer sus artículos en Sex-Humor, mi vida era una ciénaga..., un arrastrarse por el barro caliente y oscuro del sexo corrupto. No he de mencionar aquí al hombre que, aprovechándose de mi candor y mi desamparo, me arrastró hacia el vicio. Debo reconocer, bajando la cabeza, que no fue el amor lo que me llevó al abismo, sino el placer oscuro, bestial, que él supo hacerme conocer. Una vez que hube descendido a todas las humillaciones, una vez que todos los rincones de mi cuerpo no supieron sino anhelar la esclavitud a que él me sometía, entonces empezó el desfile de esos otros hombres que, primero traídos por mi seductor, luego convocados por mi propia lujuria, me hicieron perder en una voluptuosidad lasciva y morbosa. Es sólo por mi obligación de serle sincera, Reverendo, que paso ahora por el bochorno de recordar la imagen de esa alma mía extraviada, ese cuerpo mío húmedo y degradado.

Cuando empecé a leer sus artículos, una luz vívida iluminó mi espíritu. Perdone la vulgaridad, pero creo que en el fondo yo era buena, porque de inmediato, bajo la guía de su palabra, emprendí el camino de mi salvación. He logrado enmendarme. Corté con mis antiguas relaciones. Conocí a un hombre bueno que me quiere como soy. Retomé mis estudios de Psicopedagogía. Con mi novio, vamos al cine a ver películas sencillas, amenas e instructivas, o bien nos reunimos con otras parejas para sostener conversaciones gratas y edificantes. Somos una pareja moderna y mantenemos relaciones sexuales, pero éstas son cuidadosas, sanas y limpias, y están regidas por el amor. Estamos juntando plata para casarnos –él tiene tres trabajos–, queremos amueblar nuestro nidito. La paz ha descendido sobre mi alma pero, sin embargo, como me he propuesto serle absolutamente sincera, debo confesarle, Reverendo, que tengo un problema: me aburro espantosamente. ¿Qué debo hacer?

Esperando su respuesta, me despido besando sus manos santas, besando el borde de su túnica, besándolo todo... perdón.

(Firma) Consuelito Milagros de Descarrío - Barrio de Caballito.

Cuando hube leído esta carta conmovedora, me detuve ante la difícil respuesta que me solicitaba. Como es mi costumbre, me concentré y, sumergido en la meditación, aguardé a que la respuesta se hiciera presente en mi espíritu. En efecto, una voz poderosa resonó en mí: "¡¡QUE SE JODA!"

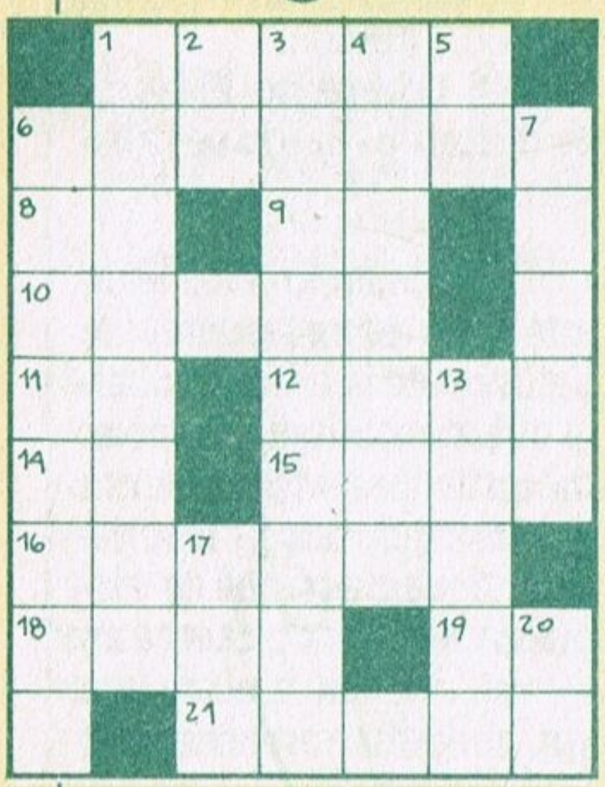
Sabiduría Criolla

Le dicen gaucho botudo
al gaucho de grandes botas
y al negro de fuertes motas
lo llaman negro motudo;
es por eso, no lo dudo,
que aun delante de señoras
al indio de boleadoras
se lo llama indio boludo.

(Fabre Del Campo-1986)

https://argentoteca.blogspot.com

Pornograma



No busque la solución, porque no nos atrevemos a publicarla.
Ante cualquier duda, consulte al degenerado del barrio o a la loquita del edificio.

Horizontales

1) Vértice o parte saliente del pecho femenino, que tiene propiedades eréctiles. **6)** Mujeres que ostentan un trasero muy grande. **8)** Antiguo nombre de la nota do. **9)** Preposición. **10)** Hacer la calle, patinar. **11)** El uno en la baraja. **12)** Nombre que le dan los chilenos al culo. **14)** Conjunción negativa. **15)** Diosa egipcia, esposa y hermana de Osiris el Incestuoso. **16)** Emular, remedar. **18)** Polvo, filote. **19)** Interjección que denota dolor. **21)** Cuerpo celeste.

Verticales

1) Reventadisima, ligerísima. **2)** Artículo determinante masculino. **3)** Diminutivo de "zodapes". **4)** Gravosa, pesada. **5)** Símbolo del sodio. **6)** Famosa canción picaresca del Río de la Plata. **7)** Pechos, mamas. **13)** Botar, arrojar. **17)** Provincia del Perú. **20)** Pronombre de primera persona.

Reflexiones Machistas

LA CULPA NO ES DEL CHANCHO

Si bien es cierto que muchas mujeres hacen cosas molestas por el mero hecho de ser mujeres, hay que admitir que buena parte de la culpa es nuestra. Los hombres, diariamente pretendemos hacharles la nuca a esas damas que estacionan en doble fila, no respetan el orden de una cola o estorban nuestra existencia de cualquier otro modo. Pero, **¿alguien se fijó que ellas pueden hacer todo eso porque siempre encuentran –justamente– a algún hombre que las deja?**

Me explico: si mientras voy manejando, a mí se me ocurre hacer una maniobra medio ra-

ra, seguro que en una fracción de segundo tendré quince agentes de tránsito leyéndome mis derechos y susurrándome al oído los años de cárcel que me esperan por semejante infracción. Ahora, ¿qué sucede si es una mujer la que hace la más prohibidísima de todas las maniobras? A lo sumo un policía la retará diciéndole que eso no se hace, mientras mueve su dedo índice de arriba abajo.

¿Qué pasa si en una cola una mujer tiene el número 879 pero no quiere esperar? Muy simple: se acerca al mostrador y pone cara de tontita. Centenares de hombres sonrientes se le abalanzarán al instante, con la esperanza de que sus mamás vean lo bien que ellos hacen de playboys mientras atienden a la dama. Yo y mi número 4, probablemente tendremos que volver otro día.

Lo real es que mientras a muchos de nosotros se nos deteriora el sistema nervioso ante cada avivada femenina, siempre hay otros hombres dispuestos a fomentar tales comportamientos. Hombres que para colmo, fuera de sus trabajos también quisieran moler a cascotazos a esas mujeres que la van de astutas.

H.G.B.

https://argentoteca.blogspot.com

La Vida Privada De Los Hombres Públicos

Cómo Funcionan Algunos Funcionarios

Los funcionarios del actual gobierno no abandonan los matices propios de sus cometidos específicos ni siquiera en los momentos de mayor intimidad. Para ellos todo acto es un acto de gobierno. Y también el sexual. A continuación detallamos algunas costumbres de varios de ellos.

Caputo

Lo hace solo; pero moderno como es, se sentiría más a gusto acompañado por el Grupo de los Seis. En cuanto a posiciones, prefiere la tercera, aunque no exageradamente. Sabe que el problema es lograr la posesión del canal, así que está diestro en este tipo de negociación. Una vez logrado ese objetivo, consciente de que la relación es bilateral, procede a intensificar los contactos.

Barrionuevo

Tiene un problema fundamental: él trata de evitar el paro a toda costa.

Intenta resolver todo mediante las negociaciones, pero se dice que su mujer está harta de promesas y sólo se interesa por saber cuál va a ser el incremento concreto y cuándo va a verse reflejado en los hechos. Este ministro olvida que la patrona es tan importante como la patronal y también genera desocupación.

Sourrouille

Llevó los ajustes a todas las áreas, así que la actividad en el tálamo nupcial también sufrió recortes. Lo sigue haciendo, pero menos que antes del 14 de junio, y jamás a cualquier precio; para algo están los máximos.

Algunos informantes aseguran que su esposa, víctima del desabastecimiento, ha perdido el entusiasmo.

Tróccoli

Consciente de su función, sabe que debe arbitrar todas las medidas necesarias para garantizar la tranquilidad y el orden. Y estas medidas comprenden las instancias que van más allá y más acá de las sábanas. Por eso dispone lo necesario para atender a todos los sectores. Y debe esmerarse, para evitar ser suplido por el juvenil subsecretario de Interior, virtual viceministro.

Alconada Aramburú

Justicia es decir que por su educación, su cultura y, fundamentalmente su edad, ya no lo hace.

Carlos Cegé

SCHUMACHER RECONOCIO VISITAS DE MUJERES

BONN, 3 (EFE).— El arquero de la selección alemana **Toni Schumacher**, reconoció indirectamente que algunos de sus compañeros pudieron haber gozado de fogosas compañeras femeninas durante la concentración en Morelia.

En una especie de diario personal del Mundial, cuya publicación inicia hoy el **"Express"**, de **Colonia, Schumacher** insinúa que puede haber algo de verdad en la historia publicada por un periódico mexicano y recogida luego por el sensacionalista alemán **"Bild"** sobre presuntas visitas femeninas al hotel donde se alojaba la selección de la RFA.

La historia, que fue recogida por un corresponsal del **"Excelsior", de México**, tuvo amplia difusión en la prensa alemana y provocó una reacción airada del entrenador alemán, **Franz Beckenbauer**, contra el periodista responsable de la información, el argentino **Miguel Hirsch**.

Cuando estalló el escándalo en **Alemania Federal** por la publicación de la historia, la selección alemana, según **Schumacher**, estudió la posibilidad de boicotear a los periodistas alemanes, que estaban alojados bajo el mismo techo que el once alemán.

Schumacher llegó a proponer que se hiciese una investigación mediante el sistema de entregar a cada jugador una tarjeta en la que de modo anónimo debía reconocer si efectivamente tuvo relaciones sexuales la noche de la supuesta orgía, para poder actuar luego en consecuencia.

El arquero del germano reconoce que su propuesta tuvo poca aceptación entre sus compañeros, que [illegible] final decidieron —aunque a regañadientes— boicotear [illegible] los periodistas alemanes solo por 24 horas.

Un Mito Que Se Derrumba

El cable se publicó en **"Crónica"** el 3 de julio y destruye un viejo mito: el de la inconveniencia de las relaciones sexuales en las concentraciones deportivas. Si los alemanes, con tan poco equipo como el que mostraron, salieron vicecampeones del mundo, a fifar que se acaba el ídem. **¿No?**

https://argentoteca.blogspot.com

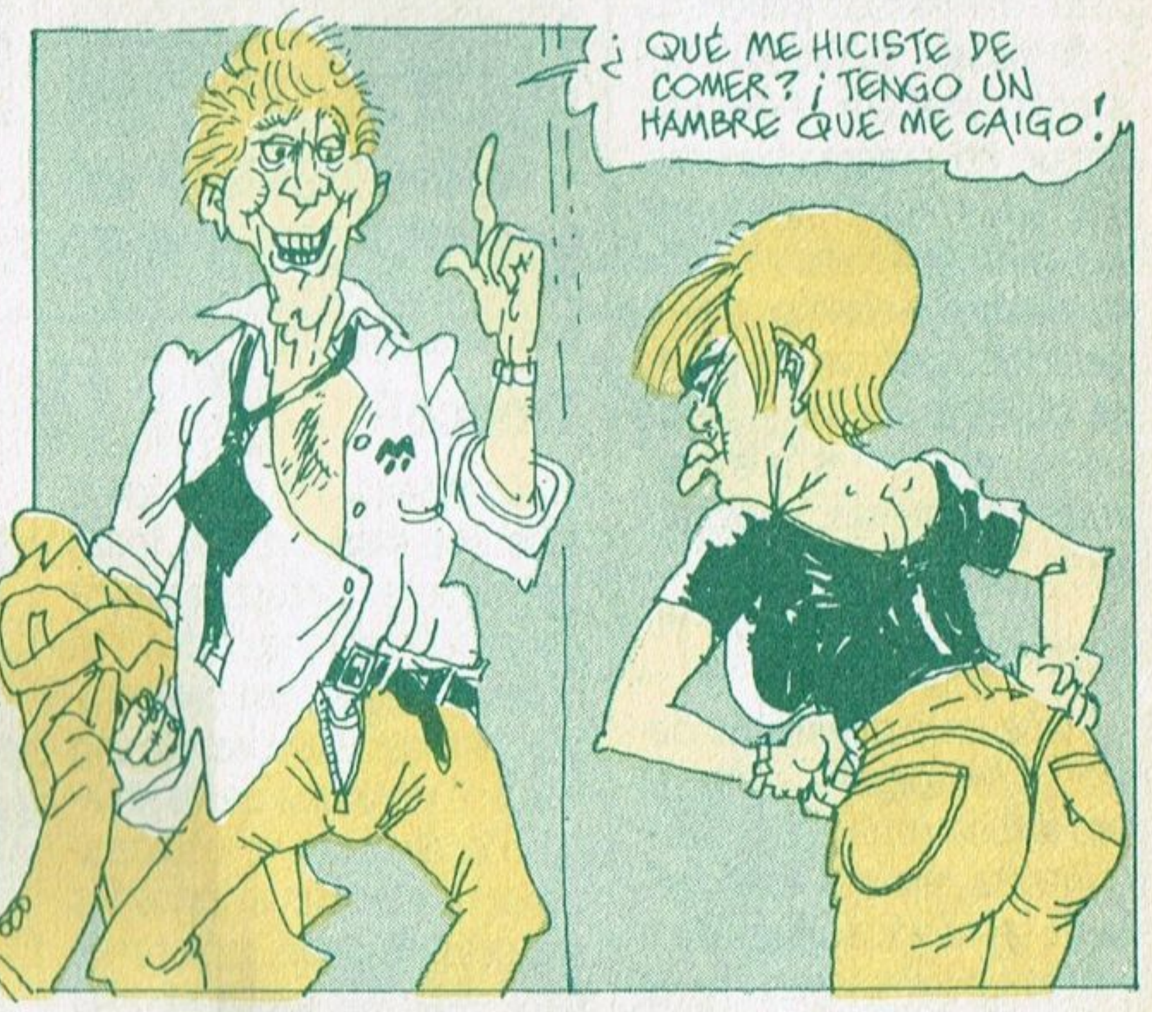
Para Hombres Casados

Cómo Impedir Ser Descubierto Por Su Esposa

Guión: Héctor García Blanco / Dibujos: A. Grondona White

Damos por descontado que un tipo con su facha, elegancia y buena presencia, debe tener al menos un fato escondido por ahí. Si usted no quiere que el día menos pensado su mujer le rompa la nariz de un escobazo y se vaya a vivir con su madre para siempre, no se deje descubrir: evite caer en cualquiera de estas diez situaciones y tendrá la –cuestionable– felicidad de seguir soportando a su esposa hasta el fin de sus días.

No caiga en confusiones estúpidas.



No se presente con pruebas delictivas.

No permita que su familia conozca a la otra.

No se ausente permanentemente de su casa.

https://argentoteca.blogspot.com

No demuestre nuevos conocimientos.

No se vanaglorie de su éxito por doquier.

No use regalos de la otra.

No deje de cumplir de un día para el otro.

No viva con miedo a ser descubierto.

No dé su teléfono sin especificar horarios.

https://argentoteca.blogspot.com

El Detestable Mundo Sexual De Peni & Palomares

Hoy: La Autopista Del Sur

(Con Los Debidos Respetos A Cortázar)

https://argentoteca.blogspot.com

SEXTAFF

Sátiro Mayor:
Dr. Rubén Alpellani
Sátiro Artístico:
Pablo Colazo
Sátiro Literario:
Aquiles Fabregat
Sátiro Diagramador:
Alejandro O'Keeffe
Satiroides del Plumín:
Jorge Sanzol, Ceo, Fontanarrosa, Grondona White, Tabaré, Rep, Meiji, Colazo, Duel, Fortín, Marín, Limura, Tacho, Góngora, Lima, Daniel Paz, Cilencio, Enevé, Ibáñez, Maicas, Langer, Blopa, Piló, Lizán, Lawry, Fenner, Peni, Palomares, Manuel, O'Keeffe, Borlasca, Mattiello, Petisuí, Ortiz, Almeida.
Satiroides de la Tecla:
Braccamonte, Fabre, Walter Clos, Santiago Varela, Juan C. Muñiz, Nora Brazzola, María E. Togno, Lar, Vivian Loew, Mora Vila, Rudy, Meiji, Elizabeth Aidil, Donizetti, Claudia Bayón, Sergio Núñez, H. García Blanco, Hildebrando, Diego Paszkowski, Silvia Itkin, Eduardo Fabregat, Jorge Barale, Cristina Wargon, Luna Ariel, Martín Gálvez.
Informes Especiales:
Luis Frontera
Coordinación General:
Juan Zahlut
Asistente de Coordinación:
Ricardo Camogli
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea
Depto. Armado:
Turiansky, Silvera, Pereira Duarte, Bokser.
Corrección:
Elvira Ibargüen, Cristina Rotania, Emma Vázquez, Mercedes Le Bozec
Laboratorio:
Eduardo Barrera, Aiello, Varela, Porcel de Peralta, Soba
Publicidad:
Carola de la Fuente, Oscar Deutsch
Recepción:
Aída, Laura, Cristina
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani
Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila
Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda
Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

JULIO 1986

SexHumor - Suplemento Nº 43 de Humo®. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.387 - Prohibida su reproducción total o parcial - Derechos Reservados - Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal - Distribuidores Exterior: La Urraca., Casilla de Correo 4505. En Capital Federal: Machi & Cía S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Dirección: Dr. Rubén Alpellani.
Impreso en taller Impregraf S.A.
Salta 226, Buenos Aires.

CORREO AGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1585
	Tarifa Reducida Nº 3207

Los Lectores También Pueden

LAS PAGINAS PISTOLARES

Con la satisfacción del caso, debemos decir que seguimos recibiendo cartas de un nivel altísimo. La prueba está en estas mismas páginas, donde lectores diversos hacen gala de sus condiciones para empuñar la pluma y comunicarse. Insistimos en la conveniencia de escribir en papel sin cuadriculado y de un solo lado, a máquina o con la letra más clara posible. En cuanto a la dirección, de aquí en adelante habrá que poner en el sobre la siguiente: Sexhumor-Venezuela 842 (1095) Capital Federal. En la variación está el gusto, dicen.

LAS VICTIMARIAS DEL MATRIMONIO SE REBELAN

Muy estimados Sres. de Sex:

Motiva la presente, replicar la notuela del pasado número de Sex, redactada por H. García Blanco e ilustrada por el magnífico Grondona White, en nombre de todo el género femenino directamente afectado.

Básicamente me gustaría revisar un poco eso de "técnicas para desistir del matrimonio", de corte eminentemente machista, dirigido a los hombres, como si, pobrecitos, fueran víctimas fatales de nuestro asedio y compelidos a firmar una libreta muy a pesar de sus deseos.

Una cosa me queda en claro: Uds. no están del todo jodiendo y hablan muy en serio, convencidos de que no hay nada peor para un hombre que una dama a su lado.

Encabecé esta carta dirigiéndola al staff, pero ahora lo hago hacia un gran número de machos que puedan sentirse identificados en ella.

A todos ellos: estoy saturada de discursillos que reflejan cierto temor a "engancharse", expresado a través de frases como "no quiero compromisos", "quiero estar solo", "no quiero pareja", "no quiero ilusionarte, vos hacé la tuya", "no sé, quiero pensarlo", etc., etc., etc.

Se me ocurre –y no me equivoco– que efectivamente, en tiempos pasados, la meta de cualquier mujer que se preciara de serlo, debía ser "enganchar" a algún gil que le asegurara de por vida el sustento con la garantía de Dios y la Ley.

Corrían los tiempos de abuelas y los de vuestras mamitas también. Pero hombre querido (porque lo quiero), la mujer ya no se ajusta –en la mayoría de los casos– al modelo de tu madre (me pongo de pie al nombrarla...).Muy por el contrario, puso tal empeño por mostrarse diferente de ella, que tendrías que ser ciego para seguir comparándola (tal vez ése fue nuestro error...).

Uds. son testigos de cómo las señoritas se han preocupado por forjarse un futuro profesional u ocupacional asegurándose económicamente (igual o mejor que los hombres); cómo se han interesado por problemas de actualidad (político-económicos, sociales, psicológicos y hasta deportivos y otros); cómo han trascendido los límites de la cocina y el trapo de piso para cultivarse intelectualmente con personajes de la literatura, el arte, el espectáculo y otros; cómo en virtud de tantas protestas (suyas por supuesto) han aprendido a cuidar de su cuerpo aún después de haberlos conquistado cosa de no ser tachadas de cómodas, vulgares, descolgadas, gordas e ignorantes, todo ello sin descuidar sus roles de madres, esposas, amantes, amas de casa (qué tal... ¿qué más quieren?).

Como podrán imaginar, la

https://argentoteca.blogspot.com

lista podría continuar, pero, de movida, me parece más que suficiente.

En realidad, el mencionado temor se traduce en temor dirigido a cierta figura femenina que coincide con la de vuestra madre, y no con la mujer de fines del siglo XX, y se defienden de sus mociones incestuosas proyectándolas a la pobre de turno como perfectos paranoicos de libro.

Son los que circulan de brazos en brazos y de perfume en perfume, confesando a algún amigo o en el diván de algún analista:

1. "Ellas no me comprenden..."

2. "Prefiero salir con varias al mismo tiempo."

3. "No quiero comprometerme con ninguna."

4. "Preferò salir con mis amigos."

1. Puede traducirse como "ellas no comprenden que sólo quiero a mi mamá."

2. Salir con varias a la vez asegura no estar con ninguna. ¡Casanova del subdesarrollo!

3. Quiere decir que no quiere comprometerse afectivamente con ninguna, definiéndose desde la pareja heterosexual adulta. Porque las mujeres ya no pretendemos el compromiso formal, por contingente y accesorio, pero sí el afectivo.

4. Si prefiere a los hombres, es muy honesto y está todo dicho.

Como mujer, quiero al hombre y no intento con esta carta peyorativizarlo exponiéndolo al ridículo gratuitamente. Sólo los invito a que reflexionen y definan qué carajo quieren de vuestras vidas y luego, qué esperan de nosotras en verdad.

Dejen de complicarnos la existencia con tantas reticencias a establecer una pareja. No se defiendan tanto, que nadie los ataca ni persigue, y no olviden que no estamos con Uds. sólo "para amarlos y respetarlos..." sino también para compartir y escucharlos.

Los ama...

Marcela Farías
CAPITAL FEDERAL

R.: Ay, Marcela, Marcela... ¿Qué te podemos decir? ¿Que tenés razón? Y sí, la tenés. ¿Que tu carta es una maravilla? Y sí, lo es... ¿Que la doble de García Blanco y Grondona White no iba tan en serio como vos suponés? Es lo único que se nos ocurre.

CRITICADOR CONSUMADO

Queridos amigos:

Hace mucho que no les escribo y decidí hacerlo ahora, con varias quejas. La primera: el cuento del monito ya había sido contado tiempo atrás. La segunda: no sé si se dieron cuenta del verso político que les hizo Ortiz en el 41, ya que los chistes de la página 53 habían aparecido en la revista "Sexomente", de Córdoba, número 7, noviembre del '85. Y una pregunta: ¿por qué aparecen en el staff Limura, Enevé y Cilencio, si hace rato que no publican nada, especialmente Limura? Y otra. el chiste de Jorh, página 5, es copiado de un programa de Benny Hill. Y el chiste de la primera página de "El Mes", ya había aparecido antes. Chau.

Fernando Farías
BANFIELD, BS.AS.

R.: Ufa, Fernando, qué manera de verduguear. ¿Como hacés para detectar tantas repeticiones? A Ortiz lo castigaremos como corresponde cuando vayamos por Córdoba. Y en cuanto a vos, ¿sos pariente de Marcela, la que firma la carta anterior?

OVULILLOS Y ANTICONCEPTIVOS POSTALES

● *El desesperado llamado de **Erika Stark**, aparecido hace un par de números, tuvo variadas respuestas. Pero tantas, que la pobre chica no sabría qué hacer. Algunas para destacar: la de **Rotsen Solarroc**, cuyo ingenioso autor dice que usa un nombre falso; la de **Ariel Cortés**, que vive en El Trébol de Santa Fe y no repara en que el lugar resulta algo lejano; o la del yorugua **Hugo Pablo**, que propone el Café La Paz como lugar de encuentro. En fin: la chica sabrá responderle a alguno de los postulantes, sean éstos o los veinte restantes.*

● ***Alberto Barba**, de Capital Federal, envía dos poemas. Uno es el conocido "Amigazo a ver si sabe...", que ya han enviado otros lectores y que no publicamos por parecernos mediocre. Y el otro, intitulado "La primera vez", nos resulta francamente deplorable. Gracias de todos modos, Alberto, y a ver si levantás la puntería.*

● ***Stella Maris Toffaletti**, de Capital, y **Mirta de Florida**, amiga de **Guillermo Gómez** de Haedo, remiten listas de insufribles sexuales. Parte de ellos tienen destino de publicación. Gracias a ambas.*

● ***Hernán S. López**, de Villa Ballester, manda dibujos. Todavía te falta mucho, Hernán. Pero si tenés menos de 16 años –no sabemos tu edad– estás a tiempo de progresar.*

● *Para terminar: alguien que firma **"Batman"**, de Capital Federal, propone que hagamos una especie de correo erótico-sentimental; todo a raíz del asunto **Erika Stark**. Pensamos que estamos en otra, Batman.*

VICIOSA A LOS VEINTE PREMIOS

Al simpatiquísimo y calenturiento sexstaff:

Si bien compro vuestra revista desde el primer número, y, además, escribir es uno de mis hobbies predilectos, curiosamente es la primera vez que les escribo.

Con relación a las reflexiones machistas (¿?) firmadas por H.G.B. en el número 41, en la cual hace referencia al extraño dicho de "La mujer es más viciosa que el hombre", y para usar sus propias palabras, no es mi intención ir contra la indiscutida sabiduría machista, pero paso a refutar:

1) Con referencia al rubro TABACO, le diré que la firmante, consume entre 3 y 4 atados diarios, y que por añadidura, fuma PARISIENNES (fuertes).

2) En cuanto a la bebida, es verdad, confirmo que jamás canté incongruencias por la avenida Corrientes portando botellones de dos litros, pero sí he bailado y gritado disparates por la avenida Cabildo con dos litros de Bianchi Chablis (yo los llevo puestos) y aclaro que no necesito de la magia de Maradona ni alegrías mundialistas para expresar mi natural euforia y amor por el chupi.

3) La cuestión del juego, algo francamente apasionante al menos para mí, es un tema que, disculpen la arrogancia, puedo decir que domino. Si bien cuando grito y veo ganar a Rubén Laitán por ventaja mínima, y encima con un sport de 30,70 por boleto, no me produce el orgasmo, les diré que sinceramente me excito. Cierto es que jamás me rastrillaron en la casa de piedra la bombacha, pero eso se debe a que generalmente, tengo mucha suerte en el juego; a excepción de una noche en el casino de la vecina orilla, en el parque Rodó, en Montevideo, que me rastrillaron el diafragma, un frasco de jalea anticonceptiva y una revista dinamarquesa, porque encima apostaba en tres mesas.

4) A estas alturas, supongo que no se sorprenderán de leer que el estado de desesperación constante que caracteriza a los hombres, en cuanto a cama se refiere, queda decididamente empalidecido, comparado con el inextinguible fuego que al menos a mí me caracteriza. No me atrevería a asegurar que soy ninfómana, pero sí un volcán en erupción siempre a punto de lanzar lava hirviente.

5) Y hasta puedo enumerar un par de vicios (si así se los debe denominar), que cuento en mi haber, a saber:

6) Soy asidua visitante de estadios futbolísticos, hincha fanática zeneize; capaz de vestir la gloriosa auriazul en la segunda bandeja de la Bombonera, saltando (y a riesgo de que se me escape el gomerío, que no es precisamente pequeño) y gritando obscenidades junto a la barra brava (ah, eso sí, yo bengalas no tiro)

https://argentoteca.blogspot.com

7) Conozco el significado de todos los números en la jerga quinielera y asumo mi debilidad por el "27", el "69" y el "04" (y el "00" también).

8) Volviendo al tema de la bebida, les diré que no sólo de Chablis viven las viciosas; no necesito fiestas para tomarme hasta el agua de los jarrones, el querosene de las lámparas y la presión. Chupo como una esponja y vuelvo junto con el diarero bajo la estupefacta mirada de vecinas pudorosas, oliendo a alcohol peor que una destilería.

Espero haber disipado las dudas de H.G.B. (¿Héctor García Blanco?) en cuanto a la veracidad del anteriormente mencionado refrán, aunque soy consciente de que con este curriculum vitae que adjunto, disminuyen mis posibilidades de encontrar un hombre sin vicios. Realmente no comprendo qué pasa conmigo, debo tener un imán para todos los porteños viciosos...¿por qué será?

Kiss in tujes y ardientes lengüetazos de mi ovejero alemán (Murdock) que también lee la revista (SEXO SALVAJE).

Liliana Mónica Rubinstein
CAPITAL FEDERAL

R.: De acuerdo, Liliana: sos una viciosa de ésas que según García Blanco no existen. Un beso en el hocico a Murdock y no te olvides del 77 y el 78, que también son números lindos.

LECTORA CONSECUENTE

Mis muy queridos amigos de Sexhumor:

Para no perder la costumbre y de paso recordarles que aquí, en casa, vuestra revista es infaltable, les escribo para saludarlos, decirles que los queremos y quejarnos. No por el precio, como otros lectores, sino por la flaqueza de la revista. Háganla más gorda, con más páginas, y traten en lo posible de que el suplemento "El Mes" venga con el mismo formato, dado que es muy incómodo el leer "Sex" con "El Mes" pegado en una punta. Y si se lo saca para leerla aparte, como en casa, se deshace la revista.

A Walter Clos pídanle que se cuente algunas de las milongas de las tardes céntricas. Mis hijas no sabían que había bailongos como "Montecarlo", "Once", "Sans Souci" y otros, donde las minas y los minos podían bailar desde las 17 –hora de salida de clases– en adelante. ¿O él no vivió esa época? Y de mi parte díganle que no se mande tantos bolazos: no todas las mujeres andábamos con la cola parada y en busca de joda, como él hace suponer. Porque la verdad, parece que nunca le "falló" ninguna; únicamente la de la Confitería del Gas, donde el tiro le salió por la culata. Pero no cuenta si pagó o no ni si cumplió con las exigencias de la "Chica de la Alta Sociedad".

Hasta la próxima. Besos y cariños de:

Teresa S. de López
MERLO NORTE, BS.AS.

R.: Ya te estábamos extrañando, Teresa. Un mes sin recibir una misiva tuya es una eternidad. En cuanto a lo de ponerle más páginas a la revista, hace tiempo que venimos batallando con la parte administrativa de la editorial. Hasta ahora, perdimos siempre. Walter Clos estudiará tus sugerencias.

MUÑIZ Y LA AMENAZA VENADENSE

A las Evas y los Adanes de Sex:

Aunque no soy asiduo lector de ustedes, les confieso que las veces en que cae en mis manos una "Sex" me divierto como loco, opinión compartida por algunos espectadores casuales.

Felicitaciones: no cambien, y si lo hacen que sea para bien de la revista y de nosotros, por supuesto.

Les cuento algo y me voy. Cuando quieran les mando algunos chismes sobre la adolescencia –que la tuvo– del sátiro Juan Carlos Muñiz. Tengo varios y muy sabrosos. Les doy una muestra: cuando el susodicho tenía unos catorce años de edad, su diversión favorita era atacar y violar ancianas solteras. Decía que se llevaban un alegrón De esto doy fe, porque hasta tengo fotos.

Y me voy. Saludos y hasta la próxima.

Guillermo A. Furlong
VENADO TUERTO, STA.FE

R.: Esperamos con ansiedad los datos y las fotos sobre el pasado violador de nuestro compañero de labores. En cuanto a eso de que te divertís muchísimo pero no sos asiduo lector, no logramos entenderlo. ¿Qué esperás para pedirle al quiosquero que te la mande todas las quincenas?

SUPUESTO GERONTE VS. PASZKOWSKI

Sres. de Sex-Humor:

Ante la imposibilidad de obtener, en esta región del orbe, una revista "realmente libre" que deje de lado los comunes y retrógrados conceptos que usamos desde hace cientos de años, como "pareja" (hétero-homo-pluri-multi-infra, o como gusten, pero siempre "pareja"), mientras algunos mantenemos nuestra natural (por lo menos para mí) tendencia a la poli-multi-cuanti-gamia, sin ser en absoluto machistas, ya que el ser "cuidas" de hermanas, madres, gatas, abuelas, tías, novias o compañeras, es algo que consideramos tan obsoleto como el "príncipe-princesa-azul-rosa" de que nos hablaban nuestras abuelas sexualmente más libres que nosotros; en fin, ante esta carencia de material debo recurrir a lo mejor de lo peor (léase Sex Humor); felicitaciones por ello, pero no se lleven los halagos del asno, prefieran la crítica del inteligente (entre los que no me cuento).

Y leyendo esta revistilla, me encuentro con algo hermoso (Nº 41, págs. 51-52, "El discreto encanto de los que tienen más de treinta" - Diego Paszkowski), escrito por un niño de apenas veinte años, en oposición a mis viejos treinta y tres. Y este niño escribe (!¿escribe?!): "hacer el amor". Yo ignoro lo que otros ancianos treinteañeros digan con respecto al sexo-cama-fife-fornicación, etc. Pero no diría hacer el amor. ¿Qué es el amor? ¿Se hace o viene hecho? ¿Qué tiene que ver el amor con el fife-sexo-encame-fornicación? ¿Es realmente posible que trece años más tarde de mis veinte aún se siga manejando la misma estupidez?

Todos los mayores de veinte años alguna vez tuvimos veinte años, lo cual no es certificado de haber sido o ser retrasados mentales. ¿Qué pueden pretender las niñas-adolescentes de trece-dieciocho años? Pues nada más y nada menos que lo mismo que pretende un niño-adolescente de igual edad. Es decir: "sexo". Querido infante: las adolescentes, durante sus pruebas escritas cruzan sus piernillas y aprietan fuertemente sus muslos, llevadas por los nervios del momento, logrando luego del consabido momento un cierto relajamiento corporal. Lo mismo que tú hacías y haces en el baño, o en la cama, o en donde puedas y te dejen, estrangulando ferozmente a quien no tiene la culpa de provocar tus placeres-relajaciones momentáneos.

Ocurre entonces que algunos de los que ya no tenemos

Cazador de mujeres
GI MONTE
CREMA AUXILIAR PARA USO INTIMO MASCULINO
La chispa que enciende el deseo.
A cualquier edad y en cualquier situación, para restaurar las funciones que declinan.
Gi Monte para una respuesta masculina adecuada.
₳ 18.-

SOLO PARA HOMBRES
A la medida de su deseo
EIN-OR
Emulsión activadora total
Para que usted logre en pocas semanas ser un superdotado total.
Con la sola aplicación de Ein-Or, diariamente, Ud. se asombrará y causará asombro.

Para coleccionistas de placer
EIN-OR C
Crema para uso íntimo masculino.
El poderoso vigorizante masculino de asombrosos resultados
Una nueva virilidad. Ein-Or C más veces, más tiempo, más sensaciones. Los hacemos llegar a Ud. por correo, sin leyendas exteriores, en secreto.
Cupón
Giros a nombre de Mario Radeglia - Carlos Pellegrini 979 3er Piso Dto. 10 Capital Federal - TE: 312-4570 (CP 1009)
Nombre y apellido:
Dirección:
Deseo recibir el/los siguientes productos:
1.- Envío giro adelantado de ₳ 18 que incluye franqueo.
2.- Por contrarreembolso, abonaré al cartero al recibirlo, la suma de ₳ 18, más ₳ 1,50.- para gastos de envío. Total ₳ 19,50.-
También puede solicitarlo telefónicamente

https://argentoteca.blogspot.com

"mujer de mi vida" (porque siempre consideramos que la mujer es un hermoso orificio, rodeado de curvas), pretendemos no una sino varias mujeres alrededor. Algunos que pensamos que la culpa de la pavada femenina (telenovela, peinados, fidelidad, tontería) la tenemos los hombres, aquéllos que no pretendemos al acostarnos con una mujer que nos diga que somos "el segundo", ya que el anterior fue el novio que la engañó, los que sabemos que todo ser, Hombre o Mujer, puede ser inteligente si se lo permitimos y no es algo que hayamos obtenido con los años (yo tuve tus mismos veinte, pero no por ello estaba imposibilitado de pensar). Bueno, como te decía, nosotros (o yo, por lo menos) sabemos que las niñas de la edad descripta sí pretenden un auto, ya que haríamos lo mismo entre ir a fornicar en auto, en un excelente hotel, y hacerlo en bicicleta y tras los cardos o las montañas de basura o en la oscuridad de un comercio musical o parados contra árboles, puertas o en pequeños automóviles. Dime, niño: si fueras mujer, ¿adónde preferirías ir? En el mismo supuesto, si siendo mujer, tu padre (todos los padres parecen tener tu mentalidad con respecto a sus hijas) te dijera que los hombres son malos, que duele, que los niños de tu edad sólo saben de sexo, que cuando la niña separa sus muslos debe consumarse el acto en los siguientes cinco segundos, y alguien te ofrece ternura, comprensión, paciencia, cremas suavizantes y hacer las cosas sin apuro, ¿por qué situación optarías?

Dime, niño: además de tus fantasías, estilo príncipe Heman, ¿de dónde has sacado la palabra amor? "Amar" es superponer las propias necesidades a las del ser amado, es sentir que el ser amado es más importante que nosotros, algo muy por encima del sexo. Amar es presentarle a la niña amada al tipo que quiere conocer y no sentir celos. Si sientes celos es porque no estás seguro de ser amado, y ¿de qué vale el amor si no te aman? Niño, tú no quieres amor, tú quieres fifar, no mientas. Yo también quiero fifar, pero lo digo, no miento para satisfacer la tontería popular. Todo en el mundo es conveniencia, hasta el amor. ¿No es verdad que si uno ama y no lo aman con el tiempo se cansa y deja de amar? Recuerda, niño: "Amor, con amor se paga." Suena a comercio, ¿verdad? Y esto no lo dice la experiencia, simplemente en la vida hay seres que piensan y otros que piensan estupideces. Pero consuélate, no es producto de la edad, conocemos muchos que dicen lo mismo a los quince, veinte, sesenta u ochenta años, por esto somos "subdesarrollados".

Por último, niño (no te lo digo por la edad sino por la falta de utilización neuronal), el mundo aún funciona con dinero, buen nivel cultural, posición social y "envergadura". Yo no tengo experiencia. Sólo te digo que no hables pavadas, reúnete con tus amigos-as, beban algo, quítense la ropa y fifen. Quizás de esta manera dejes de lado todos tus ridículos prejuicios y puedas dedicar tus escasas neuronas a alguna cosa mejor y más útil para ti. ¿Nunca se te ocurrió mirar el cielo nocturno y tratar de entender el Universo, o comprender la biología de tu cuerpo? ¿Sabes cómo se logra un genio? Bien. Superando el sexo, pero con la práctica, no con la imaginación Hasta pronto, niño, y ojalá que te dure. Cuantos más existan como vos, más niñas harán caso de los gerontes como yo.

Luis E. Arellano González
CARLOS PAZ, CORDOBA

R.: ¿Sabés una cosa, Luis? Tenemos la sospecha de no haber entendido el sentido de tu carta. ¿Nos habremos vuelto opas o tu mensaje dista de ser clarificador? En fin. Ojalá te dure el éxito entre las niñas.

LECTORA BOTONAZA CUENTA TODITO

Queridos chanchotes:

Es la primera vez que les escribo, y consideren que en este primer párrafo se expresa toda la franela habitual: que son bárbaros, etc., etc., si no no los compraría **siempre** desde que asomaron la puntita al mundo.

Quería contarles una anécdota (tengo millones, si me animo y me publican ésta les voy a seguir mandando) inspirada en dos de las notas del Nº 41: ¿qué hacen las mujeres en el baño?, y qué les ven las péndex a los señores mayores. Aclaro: no soy una péndex estricto sensu, pero para mí la cuestión es de brecha. En cierta etapa de la vida (entre los 20 y los 40, p.ej.) una diferencia de más de 10 años coloca a una/o en el lugar de infante, y al otro en aspirante a geronte (aún no lo es, sino no querría lola).

Bueno, el año pasado yo tenía 28 años y **él**, 41. El era (es) bello, alto, ojos azules, sienes plateaditas, atlético, inteligente, simpático, las tenía todas (para envidia de las lectoras, les diré que semejante ejemplar aún sigue prendado de mí, claro, de mí y de su mujer también, qué le vamos a hacer), Fue incendio a primera vista, nos miramos y ya salía fuego de donde están pensando. Pero como yo era una señorita recatada, a punto de casarse (y me casé, efectivamente, no lo voy a estar esperando tejiendo calceta), él no se animaba. Me llevaba a comer, a tomar el té, me llenaba el orificio bucal pero el otro no. Así pasaron dos meses hasta que un día, juntando coraje, me preguntó si alguna vez haríamos el amor, y cuándo. "Ahora mismo", le contesté, y salimos corriendo para el telo de Bustamante y Lavalle (creo que era ahí). Habíamos terminado de comer. "Voy al baño", me dijo: Yo lo esperaba tímidamente recostada en la cama, a media luz. De repente me di cuenta (oh, destino aciago), que la puerta del baño era de acrílico transparente, que frente a la puerta del baño, del lado de la pieza, había un espejo que reflejaba todo lo que pasaba dentro del baño. Lo vi a mi recio galán con los pantalones a la altura de los tobillos sentarse en el bidet y lavarse la cola (había hecho popó, dije que era después de comer, y además confesó que estaba un tanto nervioso). Se secó con papel higiénico. Se paró con vestimenta tan insinuante, y tomando delicadamente una toalla le mojó una punta y se lavó de esa manera las axilas (realmente, transpira como un dromedario en celo). También se lavó los dientes. Después se subió los pantalones, se los abrochó, se abrochó la camisa, acercó la cara al espejo para verse y salió con una sonrisa a hacerme el amor.

Afortunadamente, la sinergía de nuestra calentura fue mucho más fuerte que la risa que me provocaba una situación tan poco airosa y nos quedamos dos turnos. Recién se lo conté cuando nos fuimos a bañar, por las dudas, para no deserotizarlo. Pero, atención, niñas: no dejéis que las viles lenguas masculinas (que tantos buenos servicios cumplen a veces) os vilipendien con lo que hacéis en el baño (ya sé que la nota es de una pluma femenina, pero si no no me cierra): ellos también se preparan, como pueden, para la embestida, para no desmayar a la partenaire con sus secreciones varias. Pero, fundamentalmente, cuando un hombre va al baño **antes** (y lo he confirmado con amigas y con otras historias propias y ajenas), es casi seguro que descargará su intestino grueso, lo cual, por otra parte, hacen con una facilidad envidiable. Un secreto: si se llevan el diario, es porque no quieren. Al cabo de media hora una ronca profundamente, y ellos salen con una sonrisa a ver los goles.

Chau, besos.

LILIANA PETIT
CAPITAL FEDERAL

R.: No sabemos bien qué contestarte, Liliana, ya que –como hemos dicho en otras ocasiones– los que contestamos el correo somos varoncitos. Eso de que descargamos el intestino grueso con una facilidad envidiable, ¿debemos tomarlo como una agresión o un elogio?

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Servicio Sex

Cómo Llamar La Atención De Las Mujeres

Guión: Héctor García Blanco / Dibujos: Ceo

Si usted ya está repodrido de gastar fortunas para llamar la atención de las damas, sus problemas han terminado. Siga nuestros consejos detenidamente, y verá cómo ellas le prestan atención sin necesidad de bengalas, sirenas o pedir por favor a los gritos.

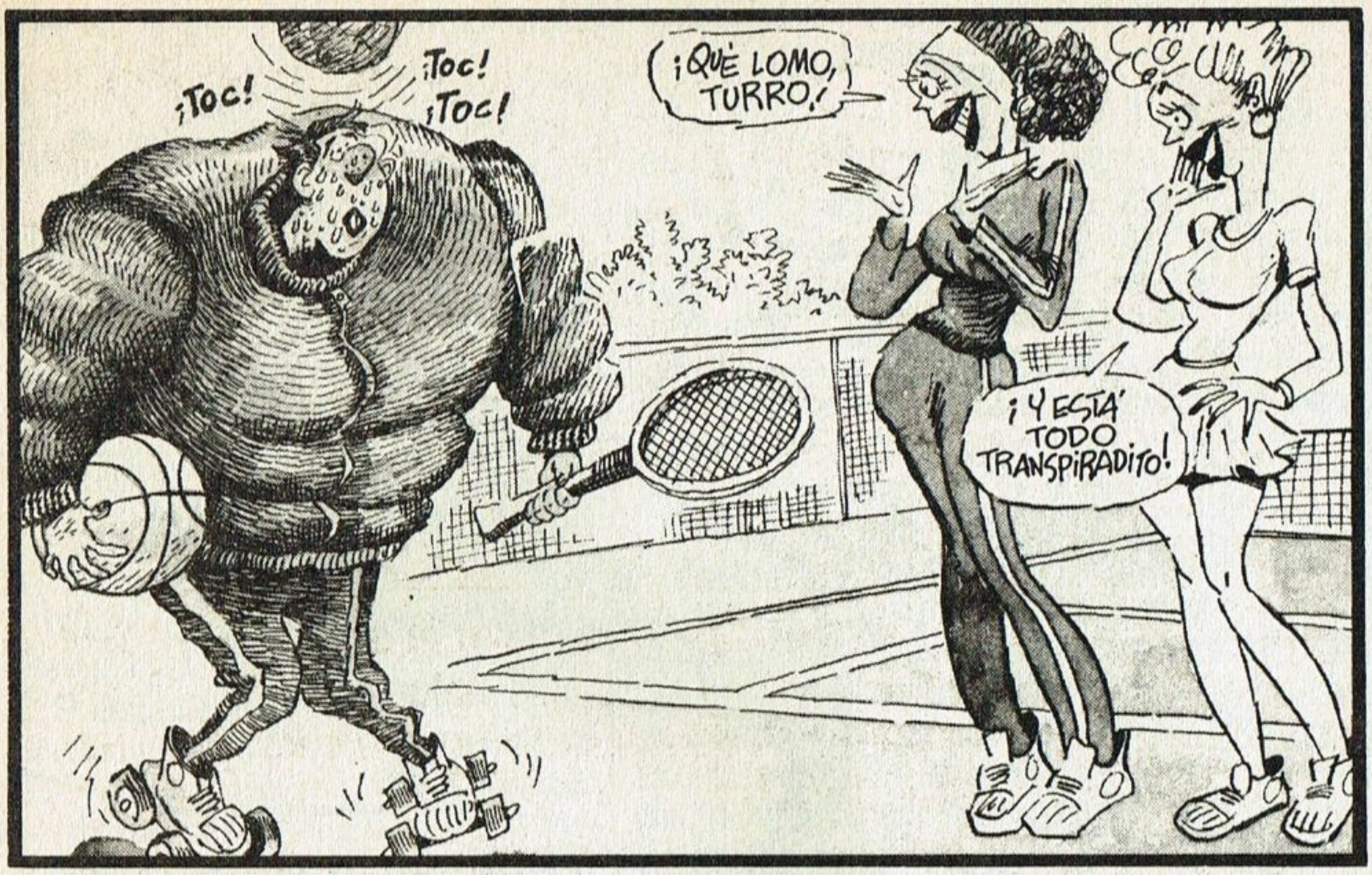
NUEVO RICO

Ingredientes: una radio portátil y una tarjeta vieja de PRODE.
Siéntese en el banco de una plaza un domingo a la tarde, a la hora en que terminan los partidos, y con discreción hágales saber a las señoritas allí presentes que usted es millonario. Si le imprime un poco de profesionalismo a la actuación, hasta su propia esposa se sentirá atraída por usted.

EMPRESARIO INFLUYENTE

Ingredientes: una tarjeta con su nombre y un traje bien planchado.
Una vez que encuentre a la dama de sus sueños, acérquese a ella con el traje puesto, extiéndale la tarjeta y propóngale alguna chanchada. Si usted logra contener la risa durante la interpretación, muy probablemente la señorita acepte tomar un café antes de denunciarlo en la seccional más próxima.

https://argentoteca.blogspot.com



ATLETA

Ingredientes: implementos deportivos y una campera inflada para aparentar buen físico. Al pasar cerca de la señorita que le gusta, deje en claro que usted es un deportista infatigable. Si bien existe la posibilidad de que la dama al principio lo considere poco menos que un imbécil, también es probable que con el tiempo se convenza de ello y pretenda casarse con usted.

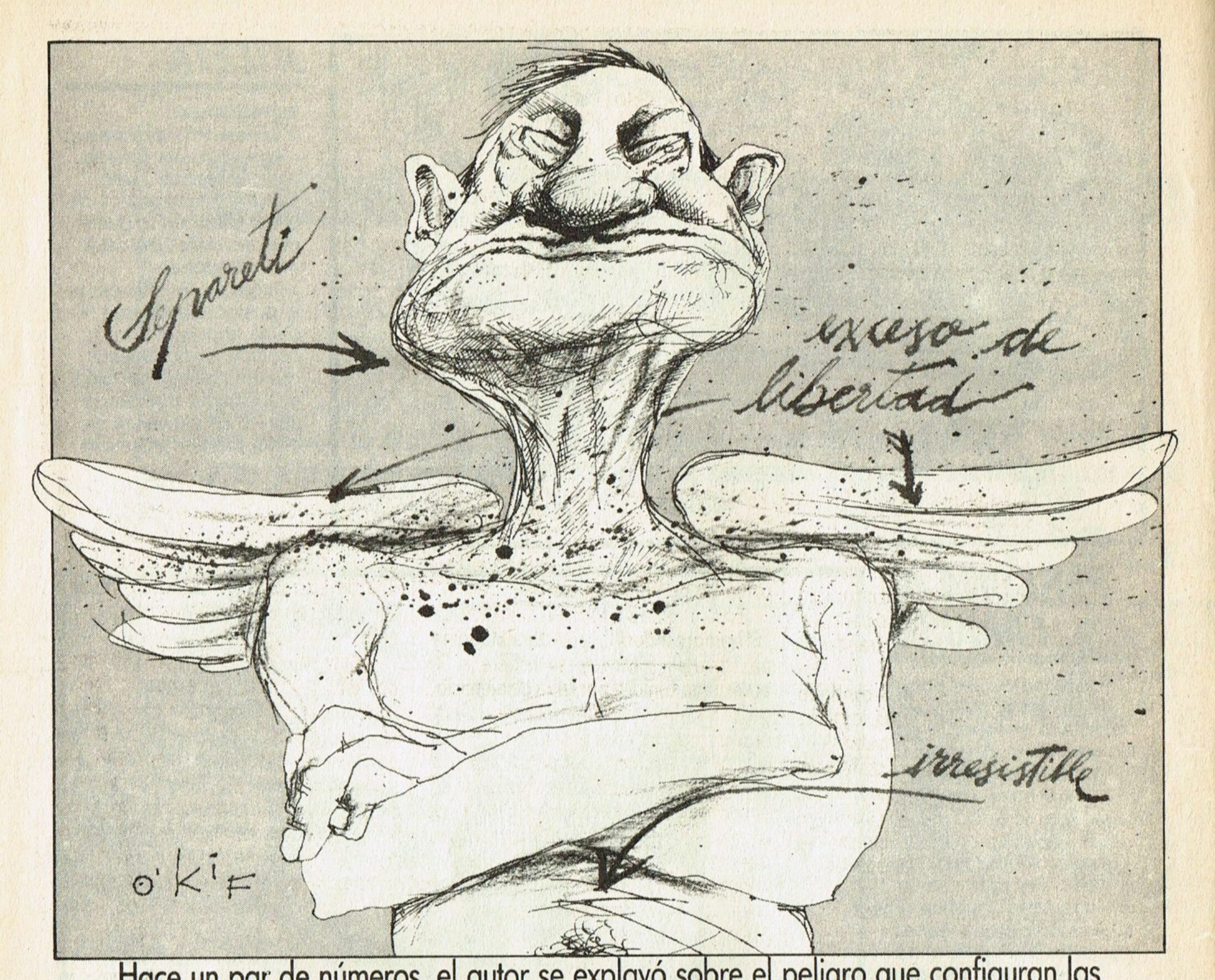
PERSONAJE FAMOSO

Ingredientes: un poco de gel en el pelo y un cigarrillo encendido en los labios. No deje pasar una sola oportunidad de hacerles ver a sus vecinas de edificio que usted es un galán importantísimo, muy de moda. Por más que en realidad no lo conozca ni su familia, siempre habrá alguna bobita confundida que se desvivirá por apretárselo en un rincón de la azotea.

BUEN TIPO

Ingredientes: un pariente cercano menor de diez años y un ramito de flores. Tome asiento lo más cerca posible de la dama que quiere impresionar, y proceda a comprarle a su hijo –con un billete de los grandes– las florcitas que le hizo robar por ahí. Si la señorita no es de las que se hacen pis ante una escena sensible, puede intentar atraerla pegándole al nene.

https://argentoteca.blogspot.com



Hace un par de números, el autor se explayó sobre el peligro que configuran las separadas. Hoy, obligado por la nobleza y estimulado por decenas de cartas insultantes, enfoca el mismo problema desde la vereda de enfrente. Eso es coherencia y no lo que hay en otras publicaciones.

La Otra Campana Y El Badajo

Separados: El Peligro Total

Escribe: Braccamonte

–Me separé hace cinco meses y por lo menos cuatro mujeres me andan merodeando con la caña de pescar: me ven como candidato fácil. Eso me pasa porque soy un tipo decente: lo primero que les confieso a todas es que soy separado, una manera de jugarles limpio. ¡Y me agarran por gil! Pero no caigo más: de hoy en adelante sólo voy a decir que soy libre como las mariposas. Y punto –rezongó el turco Salami.

–¡Peor! Porque en una de ésas se creen que sos gay –intervino Pepe Cortina.

Según la doctora Magdalena Tocarelli y Mevoy –graduada en La Soborna de Mataderos– nueve de cada diez tipos separados padecen **"persecutis enganchus casorius"**, un virus que les taladra el bocho sin retorno. Es que los separados –sostiene en sus escritos– suelen sospechar que todas las mujeres que se les acercan o ceden a sus requiebros lo hacen con la intención de engancharlos, cosa

https://argentoteca.blogspot.com

que no tiene absolutamente nada que ver con la realidad.

–Los separados son, para las mujeres, tipos sospechosos. Dudan de sus aptitudes para la vida hogareña y barruntan que se trata de mujeriegos sin remedio, según ellas un estigma demoledor. De modo que si se acercan a un tipo separado es para gozar o no de su compañía, pero sin comprometerse en absoluto. Los usan como preservativos, bah –explica la doctora Tocarelli y Mevoy.

Puede ser. La mayoría de los separados regresa al ruedo amoroso con la psiquis revuelta: **a)** exagerada euforia por la libertad rescatada; **b)** acentuada timidez por la falta de ejercicio; **c)** dudas de sus condiciones sementales por carencia de práctica. Es decir, que la nueva vida suele desequilibrarlos, detalle que las mujeres pescan al vuelo con su habitual intuición. De ahí que les tanteen el futuro para que el panorama se les vaya aclarando. A ellas, claro.

–¡Son todas iguales, son! –continuó Pepe Cortina–. **Para las mujeres, los tipos separados cometen abandono de hogar o raje violento, y no tardan en calificarlos de crápulas y cosas por el estilo. Eso al principio, porque después van manejando la cosa de otra manera: uno se convierte en "espécimen bajo sospecha".**

Los Separados Y La Ciencia

Dice la doctora Magdalena Tocarelli y Mevoy que la condición de sospechoso no tiene por qué irritar a los separados, ya que según sus estudios todos los candidatos –solteros, separados, viudos, etc.– siempre deben pasar un período de observación. Si los aprueban pasan a la segunda instancia. Caso contrario van al reformatorio.

–Yo conocía una farmacéutica que me tuvo en observación tres meses –evocó Edelmiro Falopi Mustio–. **Un día le dije que se me estaba por romper el termómetro y me recetó baños de agua fría.** "Vos estás en observación", **me dijo. Al mes siguiente me la llevé al camastro. Entonces me dijo que yo tenía** "el éxtasis melancólico". **Le pregunté qué corno había querido decirme y me contestó mientras encendía el sexto pucho de la noche:** "Te agarró el semen culposo. Ahora estás pensando en tu ex-mujer." **Así que me mandó al purgatorio: dos o tres meses sin vernos para que se me incineren los recuerdos...**

Para el profesor Manfredo del Pene Larguía –estudioso de la cama y sus habitantes– la denominada **"exagerada euforia por la libertad recuperada"** convierte a los separados en pequeños imbéciles desaforados. **"Se sienten súbitamente poderosos, seguros e irresistibles, cuando en realidad son meros mequetrefes que no cesan de hacer papelones"**, sentenció desde su mesa en "El Boyero".

–Tiene razón, maestro –aprobó el Flaco Piramidal–. **Tengo un amigo que al cuarto día de separado se había tirado con una piba de 17 años, una veterana de 43 en buen estado y una bibliotecaria de 30. Rebotó como un salame y con bochorno: eran madre, hija y tía. Le pasó en una fiesta de cumpleaños en casa de un compañero de oficina:** "esta noche reviento la libido", se dijo. **Pero se quemó como un bombero, el cretino...**

En la página 34, tomo V, de su tratado **"El hombre indócil"**, la doctora Magdalena Tocarelli y Mevoy se refiere a **"la acentuada timidez por falta de ejercicio"** de los hombres separados, citando varios ejemplos. Entre ellos el de un veterinario que fue acusado de zoofilia por la primera mujer que conoció después de su divorcio: la mencionada dama relató que el tipo se pasó la noche acariciando a su gata en lugar de cometer idéntica función con sus partes más sensibles. **"Es que tenía tanto miedo al rebote que prefirió meterse en terreno conocido. ¿Para qué corno creyó que la mujer los había llevado a su depto?"**, interroga en el libro la doctora.

–¡Eso le puede pasar a cualquiera, qué joder! –rezongó Pepe Cortina–. **Cuando mi tío se separó de la sexta mujer también se le enroscó la duda. Se había levantado una preciosura de 18 años, alta, delgada, rubia, ojos verdes y una manera de caminar que me volvía loco. Se jugó como un león: chupi y morfi en "Michelángelo", pata limpia en "Mau-Mau" y gran remate en un depto que tenía en Recoleta. Pero a la hora de la embestida se le enroscó** "la tímida" (por falta de ejercicio): **no funcionó, me quiero morir.**

–¿Y qué edad tenía tu tío?

–Setenta, con tres sotas caídas.

–¡A ése más que la timidez le agarró la arterioesclerosis, plomo!

Como era habitual, el vino y otras copuelas habían calentado el pico de la concurrencia: "El Boyero", ubicado en Dorrego y Soler, en Palermo Viejo, estaba lleno de nostálgicos, chantas, desocupados y perdedores a perpetuidad. Desde una de las mesas, paladeando ginebra con hielo, el sordo Juan arrimó su opinión:

–Cuando yo me casé pesaba 50 kilos y por ello me decían que era un jockey frustrado. Pero a los dos años estaba en sesenta y cinco kilos, y a los cuatro de casoreo, ya parecía un matambre con ojos: un desastre estético. Así las cosas, se armó la podrida con mi mujer, y por asuntos que no vienen al caso decidí separarme. Estuve perdido casi seis meses, pero al fin me decidí cambiar de monta: me fui a un boliche "melanco" de la calle Córdoba y terminé enganchando a una aburrida de la vida y de la muerte. A la semana siguiente nos metimos en un telo: ¡para qué! Cuando me saqué la ropa y me miré a los espejos: al de arriba, al del frente y a los de los costados, me agarro la mufa triste. Me había olvidado que mi cuerpo era una porquería: panzón de patas flacas, várices y otros desastres. Pese a todo, la gorda se puso mimosa, pero no hubo nada que hacer, viejo. Fui a parar a un terapeuta que me dijo que yo tenía problemas con mi cuerpo. Menos mal, ¿no? Ahora sé por qué no funcioné. Pero no sé cómo solucionarlo, je.

Los Separados Y La Vieja

Estadísticas recientes establecen que nada menos que ochocientos mil separados están dipuestos a reincidir en el tormento: el casamiento suele dejar secuelas incurables. El antropólogo frustrado Jacinto Celibato Forsetti –cuya deductiva generó innúmeras teorías sobre la vida y

https://argentoteca.blogspot.com

desastres de los separados– afirma que la reincidencia es casi inevitable en los hombres, pero que poco a poco van condicionando su entrega. Así la cosa, un gran porcentaje de los desdichados comienzan a trazar paralelos entre las damas que se les pusieron en el camino –las que los casorearon, especialmente–, arribando a conclusiones que para algunos son exactas. Y para otros, edípicas o equivocadas.

–¡Tiene razón! –apoyó Edelmiro Falopi Mustio–. **Yo me casé y me volví a juntar cuatro veces, pero la última fue la vencida: me fui a vivir con la vieja. ¿Quién te va a querer como ella? ¿Qué otra mujer puede ser tan honesta, eh? ¿Quién te lava y plancha la ropa sin chillar como ella? ¿Quién te recibe siempre contenta aunque sea de madrugada y sin preguntar de dónde venís ni qué hiciste? ¿Cuál es la mujer que te da de comer con cariño y entrega y encima te aguanta los mangazos si andás seco, eh?**

–¿Y quién hace el amor como ella, no? –ironizó el Flaco Piramidal.

–¡Con la vieja no, que te rompo la cara!

En su tratado "Viaje al Amazonas vía Río de Janeiro, Bahía y otros chiches", el licenciado Jacinto Celibato Forsetti explica que los hombres descarriados siempre vuelven al primer amor. Y pone como ejemplo a los indios jíbaros de Iquitos, quienes tras descabezar a gran parte de las esposas que se pusieron a su alcance, terminaron acariciando los pelos grises de sus viejas. Una ceremonia que para ellos simboliza los amores frustrados. También se refiere a las incas, seducidas por los colonizadores, y a los indios conquistados por los ídem que volvieron a unirse tras los embates de los españoles: es decir, casamiento-separación forzosa-retorno a la fuente. Una modalidad que actualmente se reitera con leves variantes: dos de cada ocho separados vuelven al primer amor, y otros dos a la mami, qué lo tiró.

Otras encuestas desarrolladas entre las víctimas de los separados permitieron establecer una tendencia al lloriqueo: la gran mayoría recuerda no menos de una vez por mes a su ex en las charlas que sostiene con su actual candidata. Y otro importante porcentaje evoca a su ex cuando llega la hora de hacer cuentas: si mantener a una suele ser molesto, pasar a mantener a dos se convierte en tormento rápidamente. Debido a esto, precisamente, todos los separados padecen chequeos de las candidatas antes de que se animen a aceptar el concubinato.

–A mí una mina me preguntó cuánto ganaba por mes, con qué changas podía contar, cuánto le pasaba a mi ex, y si estaba fisiológicamente preparado para laburar en dos lados, si las urgencias económicas lo requerían. Y encima hizo un contrato vía escribanía, con sellos y todo, qué me contás –narró el Chuchi Fideolargo.

–¿Y qué hiciste? –le preguntaron varios a coro.

–Me volví con mi ex, qué querés que haga.

Claro que los candidatos separados suelen recurrir a innúmeras trampas para evitar los compromisos. El muestreo de excusas para mantener el estado de "amantes no juntados" puede ser de antología. El antropólogo Jacinto Celibato Forsetti recopiló varias de las excusas frecuentes:

a) Tengo que superar un problema de convivencia; creo que tras un tratamiento terapéutico no menor de dos años –y no mayor de diez– puedo resolverlo.

b) Yo no puedo reemplazar mis afectos tan rápidamente: mi amor por mis hijos Panchito, Moniquita y Santiaguito no puede ser forzado para lograr un sentimiento igual hacia María Berta, Atila y Malaentraña, tus hijos. Creo que es cuestión de reeducación y estoy dispuesto a ello, pero no me emplaces, ¿qué tal si lo elaboramos un par de años?

c) Admiro tu independencia y no quiero de ninguna manera coartar tu libertad, mi love.

d) No estoy seguro que hayas olvidado por completo a tu ex marido: tengo esperanzas de que con el tiempo logres superar el problema, que es tuyo y no mío.

e) Los planes de vivienda del gobierno no son demasiado alentadores; así que tendríamos que esperar un tiempo hasta que cambien las cosas.

f) A veces pienso que no te merezco y por eso, solamente por eso, me inhibe mucho empezar con vos una nueva vida.

g) Temo que con el correr del tiempo me vuelva impotente...

h) De forma.

De todos modos, las candidatas no deben desesperarse. Los hombres separados suelen arrastrar lastres sumamente inconvenientes. Se vuelven exigentes, huraños, casi cavernarios, ya que durante el período en que vivieron solos –sin presiones de nadie– el libre albedrío termina por trastornarlos:

a) Les molesta despertar con una persona "extraña" en la cama.

b) La emisión de flatos, eructos, escupitajos y gorgojeos forma parte de una libertad íntima que no están dispuestos a negociar con nadie.

c) Temen que las visitas de sus amigotes y otros borrachines no sea aceptada y por lo tanto no están dispuestos a arriesgar semejante beneficio.

d) Si les cae un programa inesperado no tienen por qué andar dando explicaciones o mintiendo.

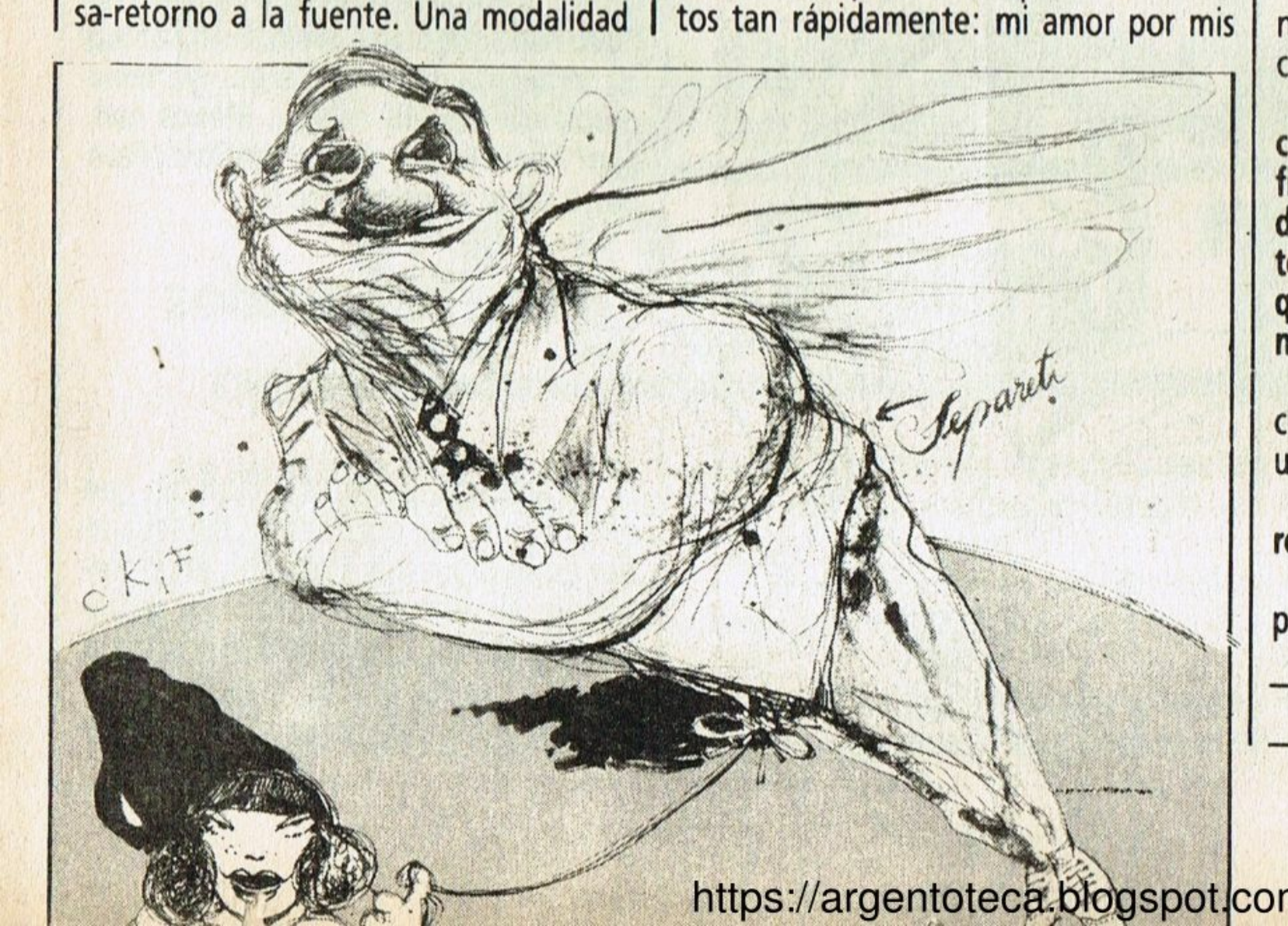
e) Tirar puchos al piso, lavar los platos cada cinco días, tender la cama sólo los fines de semana, colgar ropa para secar donde se les dé la gana y mantener en total desorden su hábitat, son beneficios que corren peligro ante el arribo de alguna intrusa.

f) Putear, gruñir, acusar y desdeñar cuando se les dé la real gana, pasa a ser una costumbre cotidiana.

g) Después de hacer el amor, pueden roncar como porcinos y sin culpas.

Claro que... ¿quién se puede interesar por semejantes energúmenos?

Braccamonte



https://argentoteca.blogspot.com

SOLO PARA HOMBRES

A la medida de su deseo

EIN-OR

Emulsión activadora total

Para que Ud. logre en pocas semanas ser un **superdotado** total.
La exclusiva y original fórmula que todos los hombres esperaban y que la investigación y desarrollo en los mas importantes laboratorios de EE.UU. y Europa han hecho posible.
Sin tratamientos, ni esfuerzos, ni aparatos, con la sola aplicación diaria de EIN-OR Ud. se asombrará y causará asombro.

Solicite información sobre nuestra línea de productos afines.

EN LAS MEJORES FARMACIAS Y EN: CAPITAL FEDERAL: Belgrano 3101 ■ Córdoba 1402 ■ La Rioja 982 ■ Belgrano 2950 ■ Corrientes 544 ■ Cangallo 2598 ■ Canning 2483 ■ Corrientes 4617 ■ Güemes 3500 ■ Juramento 2588 ■ Lautaro 26 ■ Las Heras 2902 ■ Libertador 8324 ■ Monroe 5080 ■ Triunvirato 4602 ■ Triunvirato 4101 ■ José María Moreno 370 ■ Florida 620 ■ Asamblea 1102 ■ Alsina 2100 ■ **GRAN BUENOS AIRES:** VILLA BALLESTER: Alvear 251 ■ JOSE LEON SUAREZ: Av. Márquez 11 ■ CASTELAR: Arias 2411 ■ VILLA MARTELLI: Laprida 3600 ■ WILDE: Las Flores 16 ■ MERLO: Monteverde 2333 ■ MORON: 25 de Mayo 139 ■ BANFIELD: Maipú 202 ■ AVELLANEDA: Rivadavia 930 ■ OLIVOS: Maipú 2899 ■ **PCIA. DE BUENOS AIRES:** LA PLATA: Calle 7 Nº 322 ■ Diagonal 73 Nº 2600 ■ TANDIL: Rodríguez 567 ■ MAR DEL PLATA: San Lorenzo 3058 - Tel. 7[illegible]-9335/05 ■ **LA PAMPA:** GRAL. PICO: Calle 17 Nº 505 ■ **SANTA FE:** San Martín 56 ■ **CORDOBA:** Bv. Los Granaderos 3164 ■ Sarmiento 47 ■ ARROYITO: 25 de Mayo 698 ■ DEAN FUNES: 25 de Mayo 55 ■ COSQUIN: Av. San Martín 1521 ■ LA FALDA: Avda. Kennedy 166 ■ RIO CUARTO: Maipú 1900 ■ RIO CEVALLOS: Av. San Martín 6036 ■ JESUS MARIA: Bv. Agüero 316 ■ RIO TERCERO: Acuña y Lavalle ■ VILLA MARIA: Bv. Italia y Naciones Unidas ■ **LA RIOJA:** Bmé. Mitre 336 ■ **CATAMARCA:** Rivadavia 652 ■ **SAN SALVADOR DE JUJUY:** Belgrano 799 ■ SAN PEDRO DE JUJUY: Sarmiento 456 ■ **TUCUMAN:** O.F.D.E.N. Santa Fe 243 ■ Maipú 174 ■ **SALTA:** Juan B. Alberdi 102 ■ **ENTRE RIOS:** CONCORDIA: Corrientes esq. La Rioja ■ **SANTIAGO DEL ESTERO:** Independencia 88 ■ **CHACQ:** Juan B. Justo 1048 (Resistencia) ■ **COMODORO RIVADAVIA:** Rivadavia 2245 ■ **POSADAS:** Distribuidora Yuyomil: 25 de Mayo 308 ■ **MENDOZA:** San Martín 1399.

https://argentoteca.blogspot.com

LA BATALLA DE LOS SEXOS

EL MISTERIOSO SÍ

El tema es la aceptación, por parte de la mujer, a convites sexuales que no tiene ganas de cumplimentar. Las que dicen "sí" sin causas fisiológicas. Las que explican sus conductas con argumentos endebles o absurdos. Un asunto apasionante, aunque con cierto sabor a pálida sexual.

Escribe: Cristina Wargon

¿Por qué aceptan las mujeres?

Las ovejas, las jirafas, las hormigas y las gallinitas, jamás podrían plantearse semejante pregunta. Sin embargo, a partir de que el hombre bajó de los árboles, el sexo (entre otras cosas) comenzó a hacérsele muy confuso. Y si para el varón tiene sus complicaciones, para la mujer es una madeja enredada. Tan grande es el bollo que me atrevería a decir que una mujer "hasta suele aceptar por ganas". Lo demás, va a continuación.

Casos Y Casos

En general, no me gusta apelar a ejemplos de terceros, pero esta vez se me vuelve imprescindible, ya que si no fuera por el cúmulo de relatos que he escuchado a lo largo de mi vida, no me largaría con una teoría tan osada. Es merced a ellos que he llegado a sospechar que las ganas, las verdaderas, hormonales y románticas ganas, suelen faltar en las motivaciones de las damas. Como toda generalización acepta excepciones, hay encuentros –bien lo sé– donde chocan los planetas y Corín Tellado queda hecha una stalinista de cuarta. Son excepciones: extraños aerolitos en un cielo repleto de estrellas negras. Estrellas de la sinrazón más absoluta que parecería presidir el "sí" de una dama.

Primer Relato

"Estábamos en el Sheraton; yo tenía puesto un camisón de encaje, cuando la bestia salió del baño. Negro, barrigón, ceceoso y con una toalla atada a la cintura. Para colmo, se sentó en la cama y se cortó las uñas de los pies. ¿Vas a creer? ¡Era nuestro primer encuentro!"

–Por supuesto que no lo voy a creer –pataleé yo, con más escándalo que Sor Teresa–. ¿Por qué carajos estabas con él si antes de cortarse las uñas ya sabías, al menos, que era repugnante por fuera?

Mi amiga se terminó de limár una uña, la consideró cual Le Corbusier a su edificio favorito y replicó:

"Es que no conocía el Sheraton, ¿viste?, y mi marido no me iba a llevar jamás."

Segundo Caso

"Estoy molida: hoy trabajé todo el día y anoche dormí con un pesado que no puede ser. Y no puedo faltar al trabajo, porque me tienen marcada."

Y de vuelta yo con mis planteos filomoralistas:

–¿Y por qué te fuiste a la cama con el pesado?

Mi amiga prendió otro pucho, puso cara de irse al cielo, suspiró y respondió, bostezándome en la cara:

"Es un rollo bárbaro, después te explico."

Decodificando: Basta un Bostezo

Luego de haberme roto la seser durante años, he llegado a alguna frágiles conclusiones, sobre el porqu del "sí" de las damas. La primera, e que la causa es el aburrimiento. S que hay hermanas que se las aguar tan en castidad, pero muchas otra –extenuadas, estroladas, pasada por la máquina de picar de la rutin matrimonial– deciden ver cómo e ese otro mundo prohibido. Un mund que puede estar representado por e Sheraton o un hotel alojamiento cua lunque, pero que tiene un común de nominador: el partenaire en cuestió es lo que menos importa, siempre cuando cumpla con algunos requis tos previos. Una cena, un ramo d flores, un anillito de bronce, y mucho pero mucho suspenso. ¿Suspenso d qué?, podría preguntarse uno. Y con testo: cuando la vida de una mujer s ha convertido en un largo trajinar entr las ollas, cuando su mayor emoció es la telenovela y su más romántic evento la preparación de los tallarine del domingo, cualquier cosa es bien venida. Es decir, cualquier coso. D cho señor le permitirá tomar alguna medidas (para comparar) y volver medirse a sí misma en un espejo nue vo. ¿Es que acaso están aunque m no sea "tibias" con él? Pues no. ¿E que tal vez la experiencia las hará arr bar a las altas cumbres del placer Pues tampoco; en ese caso, apues por el marido. Simple, lisa y llanamen te, el coso le alterará el bostezo, aun que por supuesto no garantice un sonrisa.

Las Almas Tiernas

Hay muchos otros motivos por los cuales una dama puede terminar en posición horizontal sin tener las más mínimas ganas. Son esos casos de buena educación mal aplicada. Resumámoslo así: ella está disponible y aparece un gil que la invita. Que a cine una vez, que a cenar otra, que se cae con un libro, y en fin. De pronto hay que devolverle la atención: ella lo invita a su depto o acepta ir al de él, a comer o a escuchar música, se en

https://argentoteca.blogspot.com

DE LAS MUJERES

tiende. Ella supone que manejará la situación y a una hora prudente conseguirá el retiro efectivo. Pero de pronto la cuestión se sale de madre, el gil desata un corazón más ardiente que el de Rodolfo Valentino y la fogosidad de cien marineros con abstinencia. Allí sólo quedan dos alternativas: o entregarse a una batalla campal y salir con el peinado hecho pomada, dos uñas rotas y el vestido hecho un estropajo, o considerar serenamente la situación y hacer un balance sobre pérdidas y ganancias.

Como decía cierta amiga mía, no sin cierto dejo de resignación: **"En el fondo, no cuesta nada, una no se gana un enemigo y hasta te puede ir bien".**

La versión anterior puede tener una variante más generosa. De movida, la situación es la misma. Sólo cambian los argumentos para el desenlace. Allí, con la misma falta de ganas, pueden tenerse en cuenta las siguientes posibilidades:

A) **"Imaginate, si la hacía larga el pobre quedaba como un violador."**

B) **"Si le decía que no, lo mandaba diez años más al psicoanalista."**

C) **"De pronto me di cuenta de que se tenía que levantar temprano, así que mejor acortaba el rollo."**

D) **"En una de ésas se creía que tengo algo contra él, y sería un lío explicarle que no tengo nada de nada, ni en contra ni a favor."**

E) **"¿Y si después de un rebote así no funcionaba más con ninguna mina?"**

F) **"Pobrecito; ¿sabés el esfuerzo que puso?"**

G) **"Después de todo, él no tenía la culpa."**

H) **"Después de todo, la culpa la tenía yo."**

I) **Eso, mucha culpa.**

Probar Y Nada Más

Otro de los motivos que suelen llevar a una dama a esas situaciones sin salida alguna, es el deseo de "probar". Hablemos ahora de una soltera o similar que anda buscando compromiso. Revoloteando en el horizonte aparece algo semejante a "él". Más aún: tiene la pinta de "él", habla como "él", tiene los gustos que una espera de "él" y parecería que de "él" se trata. Sin embargo, ¿cómo cuernos estar segura, si no se pasa la prueba de fuego?

Ella, otra vez, no tiene muchas ganas y le sobran motivos. Sabe, por ejemplo, que más de un "él" ha quedado para siempre hecho un charco de ineficiencia en esa prueba maldita. Sabe también que un hombre puede perdonar cualquier cosa menos a los testigos de tales papelones. Los dos, entonces, están jugando al todo o nada. Y ese tipo de apuesta puede bajar la libido a una pantera en celo. Así y todo, "hay que hacerlo". Más vale saber de una vez por todas con qué habrá que lidiar en el futuro. Y allí va esa dama, cual cordero al sacrificio. Ha dado el "sí", pero ¿y las ganas? Con un poco de suerte, como el hambre, llegará comiendo. ¡Ojalá haya horóscopo a favor!

De aquí en más y para no dejar esta nota sin remate, habría que buscar una moraleja. Que los milenios de represión, que la envidia del falo, que las hormonas faltantes o sobrantes, que la sociedad, o como gustéis. Sin embargo, cada vez que de mujeres se trata, uso la frase que tanto me gusta. Es la que utiliza Freud para terminar su ensayo sobre la femineidad: **"Si queréis saber más, podéis consultar a vuestra propia experiencia de la vida, o preguntar a los poetas, o esperar a que la ciencia pueda procuraros informes más profundos y más coherentes".**

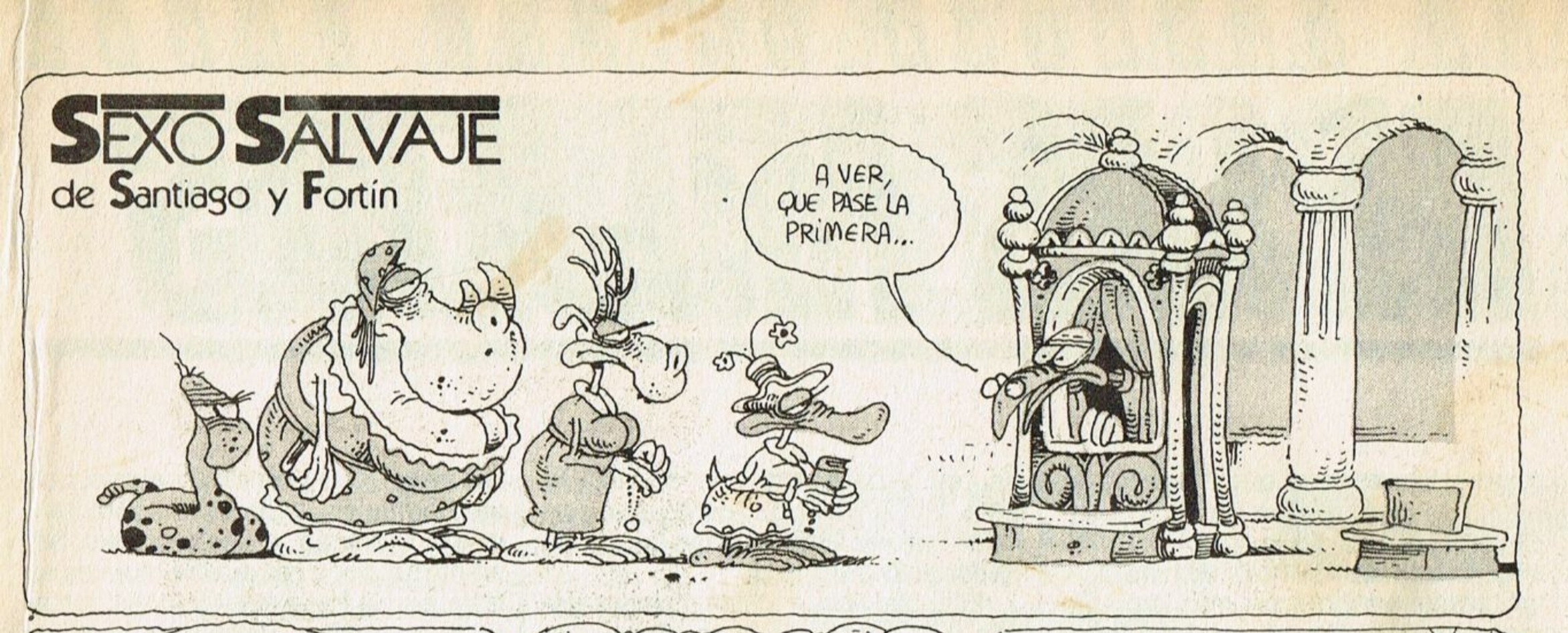
Parece mentira, pero los poetas no han aclarado nada en este terreno; la ciencia sólo ha avanzado hasta descubrir el "Punto G" (que según comentan las mujeres sotto voce, no es más que un invento del destape), y en cuanto a la experiencia personal, sumada a la ajena, sólo nos lleva a ninguna parte. Así funcionan las mujeres, pero **¿por qué?**

La Lerer o Mandrake tienen la respuesta.

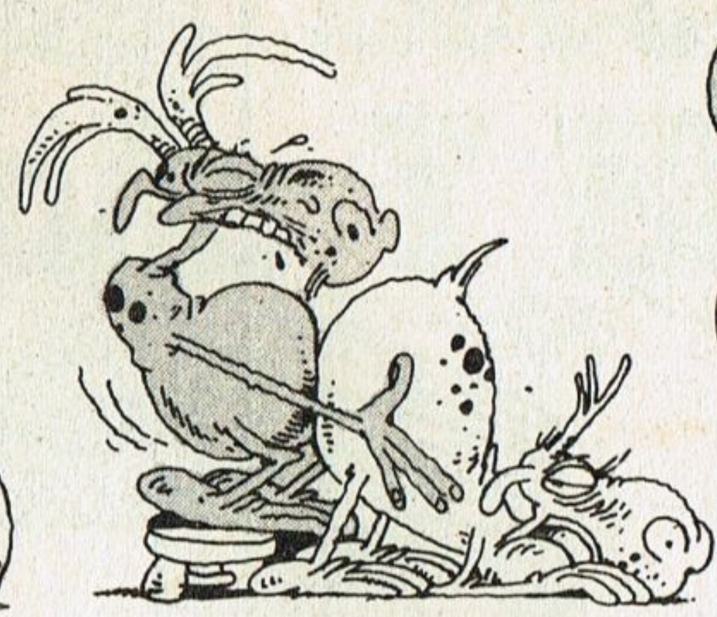
Cristina Wargon

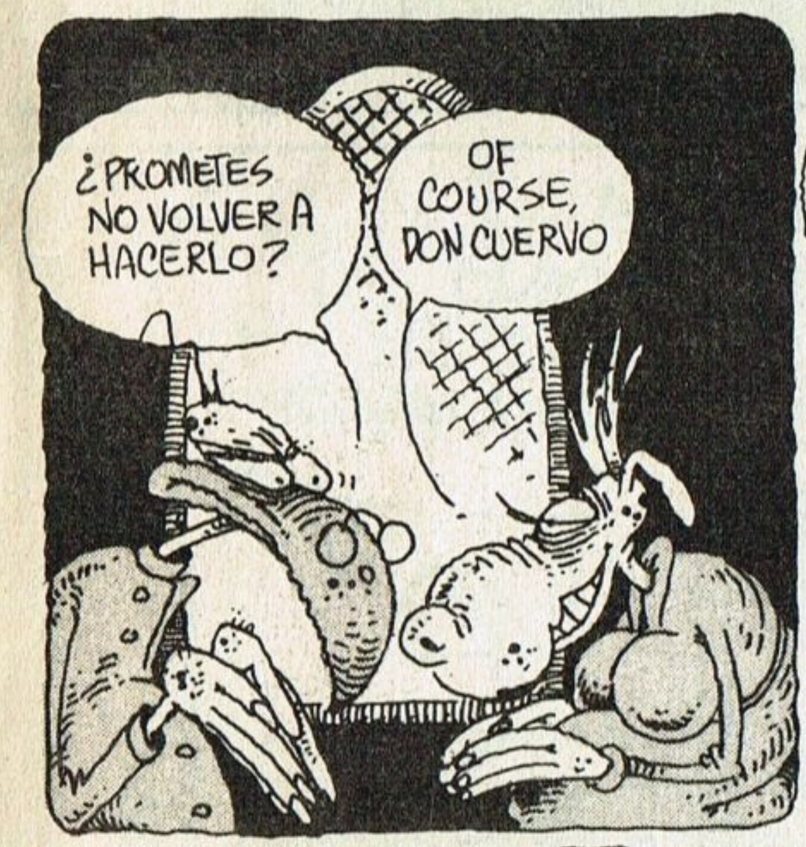
https://argentoteca.blogspot.com

SEXO SALVAJE
de Santiago y Fortín



https://argentoteca.blogspot.com





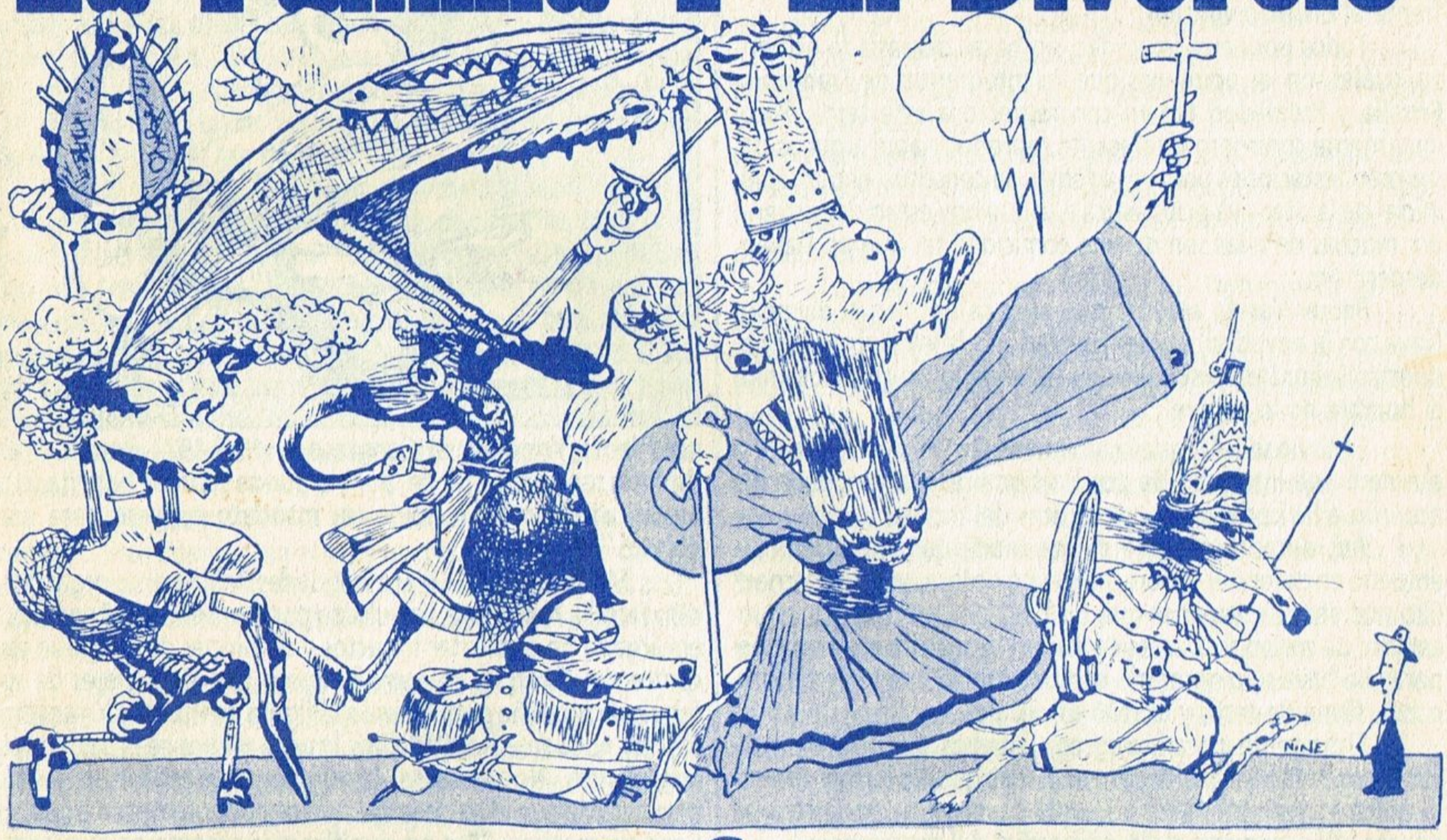
https://argentoteca.blogspot.com

Góngora

https://argentoteca.blogspot.com

La Moda De Las Falsas Opciones

La Iglesia, Beccar Varela, La Familia Y El Divorcio



Como dice la autora al comienzo, esta nota tiene poco y mucho que ver con el sexo. Pero es un tema al que no podemos escaparle, cuando arrecia la ofensiva de los pensadores feudales. Y cuando se continúa apelando a opciones ilegítimas como "Familia Vs. Divorcio Vincular".

Escribe: Nora Brazzola

Esta nota tiene muy poco que ver con el sexo, o tiene mucho. Depende de si usted es de los que opinan que el sexo es algo que se reduce a una ínfima parcela ubicada "allí abajo", o si en realidad se ha dado cuenta de que es una circunstancia que se relaciona con muchos aspectos de la experiencia humana.

Algunos comentaristas políticos aseguran que la derecha, a la hora de defender sus intereses, se encuentra muy bien organizada. Y lo que está pasando últimamente con el tema del divorcio parecería demostrar que, efectivamente, cuando se trata de impedir la caída de alguna de nuestras tradicionales ligaduras, los defensores de nuestros más caros valores "occidentales y cristianos" salen a danzar ensamblados en una coreografía propia de un ejército prusiano que, dicho sea de paso, de organización y de derechas se la sabían lunga.

Hoy por hoy, la cara visible de esta murga es la Iglesia que, especialmente en nuestro país y salvo las honrosas excepciones que todos conocemos, siempre se ha caracterizado por ser la vanguardia de la reacción en aquellos momentos en que un tufillo de libertad comienza a hacer temblar determinadas estanterías.

Pero la Iglesia es eso: la vanguardia detrás de la cual se mueven muchos intereses que poco tienen que ver con los santos evangelios y mucho con las monedas de oro acumuladas en los sacos de los mercaderes.

Quién Le Baja Línea

Resulta extraño que hoy, cuando todo el mundo anda opinando sobre la ley de divorcio, la benemérita **Tradición, Familia y Propiedad** no corra públicamente a rasgarse las vestiduras por semejante atentado a la moral. Lo cierto es que han hecho un gracioso mutis por el foro, dejando en el centro de la

https://argentoteca.blogspot.com

escena a la Iglesia que, para estas cuestiones, goza de más popularidad y poder de convocatoria.

Esto es ahora, porque hace un par de meses (exactamente el 29 de abril), cuando el debate aun no había tomado el estado público que hoy tiene, **La Razón** publicó una entrevista realizada al doctor **Cosme Beccar Varela (hijo)**, donde pone en claro cuál es su posición y la de la agrupación que él dirige, frente al divorcio vincular.

Todos podemos imaginar, sin hacer demasiado esfuerzo, cuáles son las opiniones que los integrantes de **Tradición, Familia y Propiedad** tienen con respecto a este tema. Pero igualmente considero interesante reproducir aquí algunas de sus manifestaciones porque, además de constituir el puntapié inicial de la ofensiva eclesiástica a la que hoy estamos asistiendo, muchas de ellas son de una comicidad tal que no tienen desperdicio.

Beccar Varela asegura que ellos se oponen al divorcio (vaya con la novedad) por ser contrario **"a la ley divina porque nuestro Señor Jesucristo dijo en el Evangelio 'Lo que Dios unió el hombre no lo separe' "**.

Es obvio señalar que la tan mentada "ley divina" ha sido eternamente interpretada por los hombres y acomodada de acuerdo a las conveniencias políticas del momento.

Así, durante el auge de las monarquías la Iglesia se empeñó en defender el derecho divino de los reyes a gobernar. Ello nos permite suponer que o el estado democrático es un estado "de pecado", o las leyes divinas se modificaron sin que para ello haya sido necesaria la redacción de una fe de erratas con la firma de Jesús y el sello oficial del paraíso.

El dirigente moralista agrega, además, que el divorcio es contrario **"a la ley natural porque el matrimonio indisoluble es la única forma apropiada a la vida humana de engendrar y educar hijos, que son el fin primordial del matrimonio"**.

¿Imaginan ustedes algo más ridículo que un óvulo pidiéndole certificado matrimonial a un espermatozoide para dejarse fecundar? Me gustaría hacer una encuesta, pero me juego entera que a la hora de concebir un hijo las libretas de matrimonio suelen estar guardadas y olvidadas en algún cajón y nadie se acuerda de ellas.

Si don Cosme en su carrera de abogacía estudió historia del derecho, se debe haber dado cuenta (y si no conviene informarlo) de que el matrimonio indisoluble no se creó con el fin primordial de engendrar y educar hijos sino con el de asegurar que la herencia de los títulos de propiedad de la mayoría de los bienes quedaran siempre guardados en los mismos bolsillos; cosa que según podemos apreciar en la actualidad, parece haberles salido de maravillas.

Lo que sí puede llegar a sorprender a muchos es que, al menos hasta abril, **Tradición, Familia y Propiedad** se pronunciaba a favor de un plebiscito sobre el tema. La razón, según **Beccar Varela**, es que **"el Congreso Nacional está compuesto por una mayoría de diputados y senadores que no tenían en sus plataformas el divorcio. Consecuentemente no tienen mandato popular para votar una reforma tan grave a una institución fundamental como es la familia"**.

Es curioso que el fervor democrático del doctor lo impulse a defender la voluntad popular específicamente en este tema y que ante otras reformas igualmente importantes (vg. la del código militar o la económica), que tampoco figuraban en las plataformas, se haya mantenido en silencio.

Pero para que nadie dude de su espíritu democrático agrega que **"...coincidimos con el mensaje enviado por el**

presidente Yrigoyen al Congreso el 19-9-1922 donde dice: 'Ningún representante del pueblo puede sentirse habilitado a modificar si no ha recibido un mandato expreso para ese objeto' ".

Miren lo que son las casualidades; la flamante organización **Familia Argentina**, impulsada por monseñor **Ogñenovich**, encargada de publicitar los actos y opiniones de la Iglesia en contra del divorcio, ha tomado como uno de los ejes de su fabulosa campaña publicitaria a la figura de Hipólito Yrigoyen. No hay nada que hacerle, Dios los cría y ellos se reparten los argumentos. No obstante, las siguientes declaraciones dan muestras de que el respeto del doctor por la voluntad popular tiene sus matices: **"Eso no significa que aceptemos que la ley de Dios pueda o deba ser plebiscitada. Se trata exclusivamente de una defensa procesal para mostrar que la inmensa mayoría del país no quiere el divorcio (...) Si los obispos argentinos con todo el clero cumplen con su deber de predicar la obligación de obedecer la ley de Dios que tienen todos los hombres y en especial los católicos que son el 90% de la población, la victoria del 'no' al divorcio es segura."**

Es posible que los resultados de las últimas encuestas sobre el tema, que arrojan arriba de un 65% a favor de la ley, estén disuadiendo a **Tradición, Familia y Propiedad** de utilizar un plebiscito como maniobra dilatoria, a la espera de que la visita del Papa en el '87 venga a apagar la hoguera. No sé si todavía querrán arriesgarse a sufrir la decepción de descubrir que el 90% de la población no es todo lo católica que ellos quisieran. De todos modos, la desesperada movilización de la Iglesia en el último mes parece indicar que el clero recogió el guante que el doctor **Beccar Varela** dejó caer tan distraídamente.

A pesar de que el cardenal **Aramburu** asegure que los actos convocados en Plaza de Mayo y las principales ciudades del interior **"no revisten carácter político"**, aún cuando monseñor **Nolasco** señale que **"de ninguna manera la concentración configura una forma de presionar al Parlamento Nacional"**, la estrecha relación entre esta campaña y la línea política (¿de qué otra forma se la puede llamar?) de **TFP** se hace evidente en las mismas declaraciones de **Nolasco**, cuando dice que la marcha se manifiesta contra los **"principales partidos políticos** (que) **parecen propensos a intervenir en la legislación de fondo sobre la familia, sin haber recibido mandato electoral**,

https://argentoteca.blogspot.com

porque el tema no está incluido en sus plataformas electorales".

Pero volviendo a la entrevista a **Beccar Varela**, que como dije no tiene desperdicios, cuando Viviana Gorbato (la cronista) le informa al abogado que si se establece el divorcio en la Argentina, los católicos no tendrían por qué volver a casarse, puesto que nadie estaría obligado a hacerlo, él contesta: **"Sucede que las decisiones que adopte el gobierno de una nación comprometen a la nación entera. Por lo tanto si el Congreso argentino aprueba una ley de divorcio sería la Nación Argentina, y por lo tanto todos nosotros, la que cometería un pecado colectivo contra la ley de Dios."**

Al preguntarle cuál sería el castigo a recibir por ese pecado colectivo, el eminente hombre de leyes nos pone ante una revelación maquiavélica: **"...recuerdo un principio de San Agustín. Los hombres, individualmente, como tienen un alma inmortal, reciben su premio o su castigo en la otra vida. Las naciones, no siendo inmortales, reciben sus premios o sus castigos en esta vida. Las naciones europeas, como por ejemplo Francia, que sancionó el divorcio si no recuerdo mal en 1876, tuvo dos guerras mundiales en su territorio con millones de muertos".**

Cabría preguntarle a don Cosme para dónde estaba mirando Dios cuando Inglaterra, un país protestante que no sólo permite el divorcio sino también tiene legalizado el aborto, arrasó con nuestros soldados conscriptos en la guerra de Malvinas.

Y si tenemos en cuenta que cuando se discutió el proyecto de Patria Potestad y Filiación en el Congreso, el diputado **Adam Pedrini** declaró que el estudio **Cosme Beccar Varela** abogaba nulidades matrimoniales cobrando 50.000 dólares por caso, también sería bueno averiguar cómo piensa salvarse él del castigo divino que le espera en la otra vida.

En una de ésas, tiene planeado salir absuelto pagando una buena fianza.

Se Va A Acabar, La Dictadura Clerical

En la poco novedosa costumbre de crear falsas antinomias, la Iglesia organizó actos en **"defensa de la familia"**, como para que quede claro que quien no asiste a ellos está incluido entre los **"bárbaros de Atila"** que **"se empeñan en destruir todo vestigio de auténtica cultura, de auténtico amor y fe conyugal, de amor a la patria"**, según lo acusado por el sacerdote jesuita **Alfredo Sáenz**.

Tampoco es nuevo que la Iglesia se movilice y salga a la calle convocando a marchas como si se tratara de un partido político.

Hoy es la comisión, creada **ad hoc** para esta circunstancia, que conocemos con el nombre de **Familia Argentina**. En la década del cincuenta, cuando se estaba discutiendo el proyecto de ley de libertad para la enseñanza privada que finalmente se sancionó, fue la **Acción Católica** la que convocó a los cristianos a rivalizar en actos, concentraciones y hasta refriegas callejeras bajo la consigna **"Laica o libre"**, otra antinomia falsa.

No era para menos si tenemos en cuenta los considerables ingresos que le reportan a la Iglesia las pavorosas cuotas que los alumnos abonan por recibir enseñanza en los establecimientos que pertenecen al clero, sin sumar el subsidio que reciben del Estado y la fantástica oportunidad que esto les brinda de seguir "inculcando" los principios cristianos más allá de los claustros religiosos.

Fue por aquella misma época, exactamente el 11 de junio de 1955, que para la festividad de **Corpus Christi** se organizó una movilización a la que también se le quiso negar todo cariz político, pero que terminó constituyendo un acto de influencia decisiva en la posterior caída de Perón.

Esta vez se ha llegado al extremo de meter en la misma bolsa a la Virgen de Luján (que **"quiere manifestar con nosotros"**), cuyo poder de convocatoria alcanza a millones de fieles que pueden ser utilizados de manera nefasta. De paso cañazo, no se olvidaron de tirar sus buenos darditos por la pornografía, la droga y todas esas lacras que suelen cundir en el desorden democrático.

El que se llevó todos los lauros fue **Ogñenovich**, que no se dio cuenta y se le escapó por debajo de la sotana su hilacha racista al lanzar su teoría de los nuevos ricos y los paraguayos. Porque, si no fue racista, ¿me quieren decir para qué les puede servir a los paraguayos la sanción de una ley de divorcio en la Argentina? Y como si esto fuera poco, se vio atacado de pronto por una repentina preocupación social e instó a los legisladores a ocuparse más de los males que aquejan a la mayoría del pueblo argentino, que como todos sabemos son vivienda, trabajo y esas cosas.

Estoy tratando de hacer memoria. ¿Alguno de ustedes vio a las organizaciones católicas hacerse presentes en alguna marcha por el salario o los derechos humanos? Yo sólo los recuerdo en las misas y actos de Famus, pero con las Madres de Paza de Mayo, por ejemplo, no.

¿Será que es peor pecado volver a casarse que picanear a alguien y matarlo porque no nos gusta lo que piensa?

Parece obvio decir en estas páginas que el divorcio no sólo no desune a la familia sino que, además de ayudar a consolidarla, defiende los derechos de una gran cantidad de niños y la libertad afectiva de muchos argentinos que actualmente se encuentran marginados por una legislación que podría considerarse propia de la Edad Media.

Parecería obvio, insisto, pero hay que decirlo. Porque si la reacción gana la calle y los medios de difusión con la falacia de que el divorcio desune, hay que salir a desmentirlo cada vez que sea necesario.

Ya tenemos la experiencia de lo que pasa con aquellas mentiras que, a fuerza de repetidas, se imponen como verdades.

Con campañas por el estilo se impusieron la mayoría de los golpes militares de nuestra historia y así nos fue. Cuando quisimos darnos cuenta de que nos habían metido el perro ya era tarde para lamentos.

Para terminar, tengo una duda y una propuesta:

¿No es verdad que una ley que permita la disolución del matrimonio civil no obliga a la Iglesia a permitir la disolución del matrimonio religioso? ¿Estoy equivocada, o en 1986 la legislación civil no tiene nada que ver con la eclesiástica y la Iglesia no tiene por qué estar interfiriendo en las decisiones del Estado?

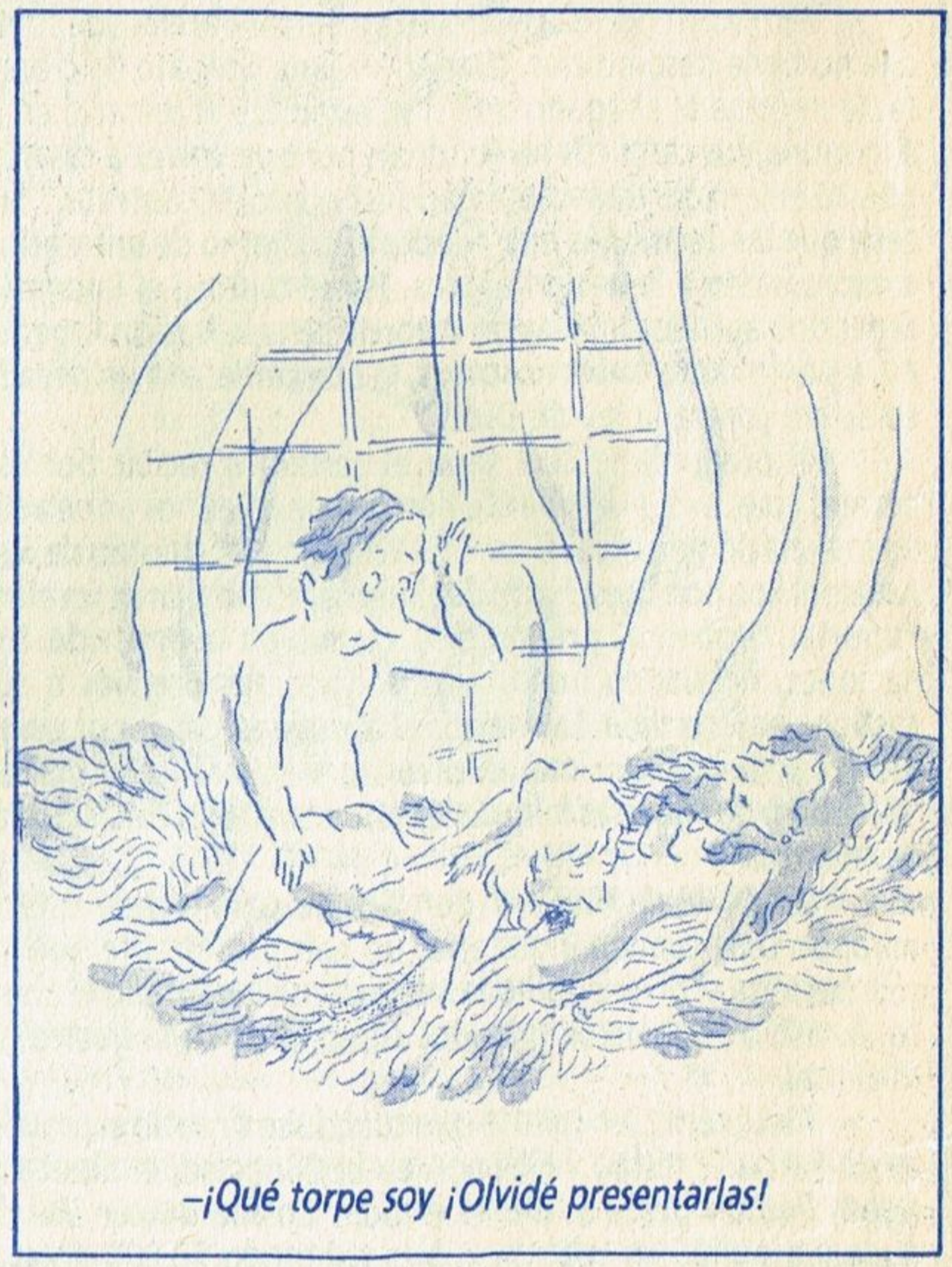
Mientras alguien me responde, yo propongo que se vaya debatiendo en el Parlamento si aceptamos de una buena vez por todas como legítima la teoría de Copérnico o seguimos sosteniéndonos sobre tortugas.

Nora Brazzola

https://argentoteca.blogspot.com

La Libertad Y El Libertinaje Según Peni

–¡Me imagino que no creerás en esas tonterías de que hay que llegar virgen al matrimonio!



–¡Qué torpe soy ¡Olvidé presentarlas!

–¿Te acordás de nuestras épocas, viejo? ¡Siempre se ponía mamá de por medio!

https://argentoteca.blogspot.com

Sólo Para Caballeros

Lo Que Gusta A Las MUJERES

En una revista como esta, es medio bravo meterse a clasificar los gustos del sexo opuesto. Estamos seguros de que a pesar de la advertencia "Sólo Para Caballeros", las mujeres no se van a saltear ni un párrafo.

Arriesga: Héctor García Blanco

El objetivo de todos los varones cuando nos presentan a una señorita, es impactarla de tal modo que al día siguiente ella sé levante repitiendo nuestro nombre en seis idiomas diferentes, y se desespere por contarles a sus amigas que somos "adorables", "encantadores" o alguna otra pavada similar. Más aun: nuestro sueño dorado es que ya durante la misma velada ella intente rozarnos el brazo con premeditada distracción, nos escriba cosas en el paquete de cigarrillos "para que leamos al llegar a casa" o nos mire fijo a los ojos como diciendo que ya la tenemos cocinada.

Lamentablemente, estimado lector, usted sabe que la realidad es otra. Usted sabe lo difícil que es conformar a una mujer. No importa lo que hagamos ni cuánto nos esforcemos, lo cierto es que una dama siempre encuentra un "pero" para deslucir nuestra actuación: pudimos haber sido muy simpáticos **pero** poco caballeros. Y si fuimos muy caballeros, seguro que ella se apoliyó en medio de una divertida anécdota de colimba.

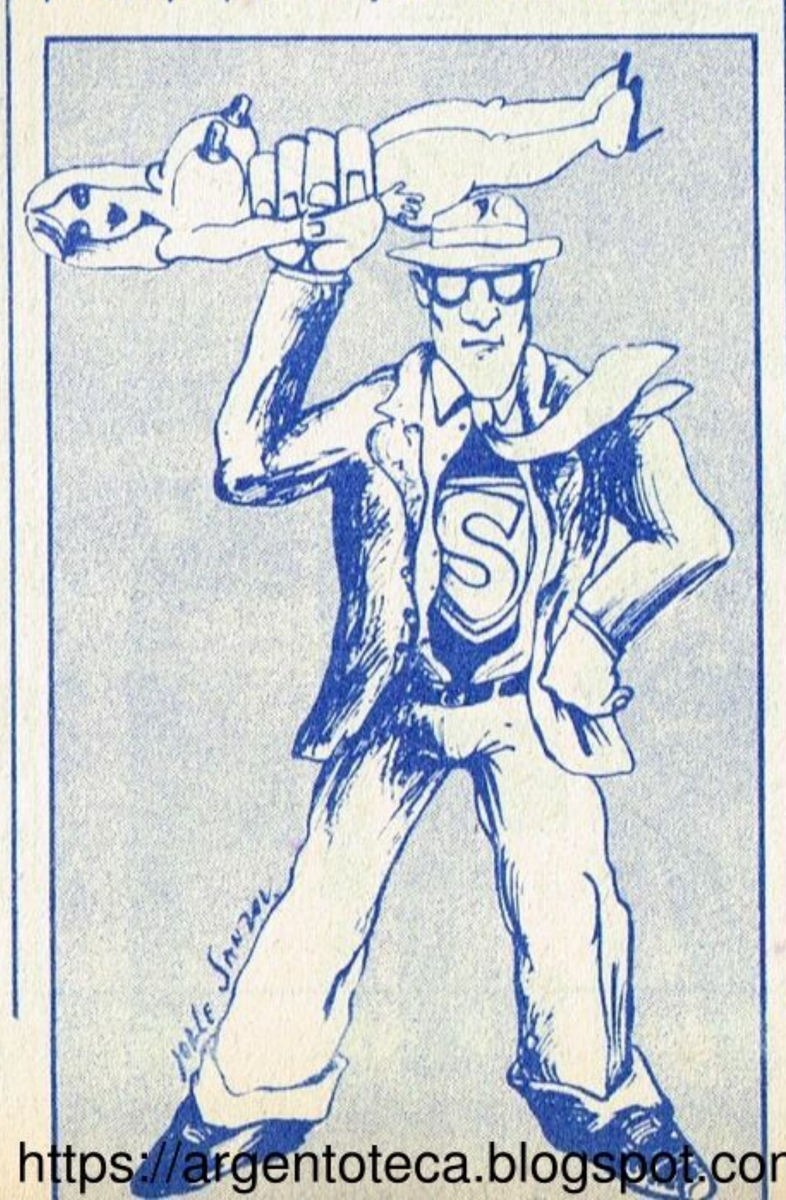
¿Qué podemos hacer entonces? ¿Cómo lograr que una mujer quede lo suficientemente maravillada como para que cuando la dejemos en su casa no nos dé un teléfono falso mientras se ríe bajito de la picardía? La respuesta es tan simple que hasta me da fiaca escribirla: **haciendo cosas que a ella le gusten**.

En efecto, hay una serie de actividades infalibles para que una mujer no recuerde la salida como "lo más desagradable que me sucedió este año". Hay gestos, palabras, posturas, que en varias ocasiones nos dieron excelentes resultados a mis amigos y a mí, verdaderas lágrimas en el arte del levante. Claro está que cabe la posibilidad de que alguna dama resulte insensible a estos trucos, y decididamente no se muestre inclinada a violarlo ni aun después de varios minutos de conversación; con esto quiero decir que si contra lo previsto, la señorita responde con una grosería, un golpe bajo o hasta un juicio contra su persona, haga el favor de no venir a esperarme en la esquina de la redacción para patotearme. Yo se lo advertí.

Pasos Para Ser Un Seductor Irresistible

PREOCUPACION

A toda mujer le gusta que usted se preocupe por ella y la llame a cada rato-



preguntándole si está viva, cómo se siente y si no le duele algo. Si quiere quedar realmente como un duque, puede reforzar esta estrategia agregando en estos llamados una nota de preocupación en su voz, la misma que pondría, por ejemplo, de haberse enterado de que ella se cayó vestida adentro del Etna.

DULZURA

Una frase tierna en el momento oportuno puede hacer que una mujer se olvide de que acaba de encontrarlo con tres modelos francesas desnudas que le hacían mimitos a la altura del ombligo. Para ello, mientras más neologismos bobos sea capaz de almacenar en su memoria, más dulzura gramatical adquirirán sus frases: algo como "Perdoname, mi carapullito" (absurda mezcla de caramelo y capullito), lejos de hacerlo quedar como un estúpido, hará que ella lo considere un muñeco precioso de azúcar y hueso.

ATENCION

Toda mujer, aunque no se lo confiese abiertamente, espera un regalito cada vez que usted vuelve de un viaje de negocios. Un alfajor ordinario o una florcita aplastada por la ropa sucia de la valija, la enloquecerá tan sólo por el hecho de saber que usted se acordó de ella. No es conveniente, sin embargo, traerle regalos que puedan empañar su alegría inicial, como ser el libro "Cómo adelgazar de una vez por todas" o "Yo también fui fea".

CONVERSACION

En toda conversación, usted debe mostrar que es un tipo recio. Si está hablando con su pretendida por teléfono y

https://argentoteca.blogspot.com

caen en una fuerte discusión, córtele sin mayores explicaciones y no la vuelva a llamar. Verá cómo, indefectiblemente, será ella la que con el tiempo cede y decide hablarle de nuevo. Si en esta segunda charla ella de pronto se despide diciendo que tiene que llevar a sus tres hijos al colegio, córtele de golpe nuevamente y espere otros treinta años. La dejará de cama.

SEGURIDAD

Si a usted le sobran unos dinerillos y se anima a llevar a una mujer a cenar, recuerde que a ella le gusta que el hombre se muestre seguro. Sin duda quedará encantada si usted, por ejemplo, pide un vino francés sin trabarse ni escupirle el moño al mozo. También puede quedar como un tipo de mundo haciendo marchar un **sauerkraut** para dos, siempre y cuando no espíe dentro de la fuente –cuando traen el pedido– para ver qué carajo encargó.

SEXUALIDAD

Cuando se le presente la oportunidad de hacerse una escapadita a un telo con su mujer favorita, tenga en cuenta que a ella le gusta hacer las cosas en el momento preciso, sin apresuramientos. Toda dama pretende que usted guarde la compostura hasta llegar a la habitación, y que además, una vez allí, primero charlen un rato y beban unas copas. Todo esto, claro está, sin muestras de ansiedad como podría ser la explosión involuntaria de su aurícula derecha.

En su papel de latin-lover, tenga también presente que una vez finalizada la tarea la señorita esperará alguna palabrita agradable de su parte. Por más que ella sea un terrible loro, y moviéndose haya tenido la destreza de un vegetal, dígale algo lindo, sonríale, o al menos no ronque fuerte. Al irse, debe cuidar de no dejarla olvidada en la habitación, pues la mayoría de las mujeres lo interpreta como un claro signo de desinterés.

TRATO

Es fundamental saber que el trato hacia una mujer debe ser gentil, pero firme. Por ejemplo, si durante un almuerzo usted quiere la lechuga, debe pedir con voz bien articulada: "Por favor, la ensalada". Si ella no le da bola porque está muy interesada en el noticiero del mediodía, debe repetir, esta vez más fuerte: "Che, vos, la ensalada". Si aun así ella no atiende a su requerimiento, puede pedírsela por tercera vez anteponiendo un insulto cuyo sujeto sea su madre, y el predicado una voz del verbo parir. Si sigue en babia, puede pincharle la nariz con el tenedor, o bien comentar que la ensalada está asquerosa y olvidarse del asunto.

Puesta A Punto Final

A las reglas generales aquí expuestas usted sólo debe sumarles sus toques personales, siempre y cuando éstos no sean chuparle el cuello a la señorita inmediatamente después de haberla conocido, o aullar como un primitivo porque no se deja tocar en el cine.

A pesar de que con estas notas usted ya tiene material suficiente como para enloquecer a la mujer que desee, no está de más que tenga en cuenta otros detalles importantes: recuerde darle siempre los gustos que estén a su alcance, y en lo posible, cuando le compre dulces o flores, no le muestre la boleta para hacerle notar que ese gasto estúpido no estaba dentro de su presupuesto mensual.

Repítale hasta el cansancio que es la mujer más linda del mundo, a pesar de que íntimamente considere que es un calco de su primo Vicente, el del bigote cano.

Aparente siempre ser un perfecto caballero: en una salida importante, esfuércese por abrirle a su dama cualquier puerta que se cruce en su camino, y si ella no se da cuenta de que estuvo practicando toda la tarde con su madre y la puerta del living, mejor.

Si usted carece de belleza natural, haga que ella pueda vanagloriarse antes sus amigas diciéndoles que su persona tiene un "no sé qué" muy especial, un encanto que si bien es indescifrable, tiene un asombroso parecido con una billetera abultada.

Haga, en definitiva, todo lo que a su pretendida le guste, en el momento indicado y de la mejor manera posible. De última, si aun así ella se empeña en ignorarlo, puede intentar sonreír pensando en todo el dinero que se ahorró en participaciones.

Héctor García Blanco

https://argentoteca.blogspot.com

Este es un número de **LA GRAN LUPA**

Enrique Breccia · Moebius · Munoz · Sampayo · Altuna · Fontanarrosa · Giménez · Trillo

El Libro de los Lectores de FIERRO

164 páginas y un póster de *Chichoni*

Con subtemento OXIDO Extra

https://argentoteca.blogspot.com

Las Vueltas Del Sexo De Silvia

El caso de Silvia es uno de los tantos que ocurren en sociedades como la nuestra. La soledad acecha al mejor acompañado o, como en este caso, a la mejor acompañada. Y la solución no es siempre el juego a varias puntas.

Escribe: Vivian Loew

En esta nota se habla de la preocupación de Silvia. Alguna gente preocupada se queja o se amarga. Porque de eso se trata, de pre-ocuparse. En cambio Silvia decidió hacer lo posible por resolver su preocupación por lo que terminó ocupándose, situación nada fácil. Se sabe que lo que se resuelve fácil no causa preocupación. El mecanismo de resolver los problemas de Silvia podrá parecerle muy complicado al lector/a, tal vez porque nunca dicho lector haya tropezado con un verdadero problema. Los verdaderos problemas o se resuelven torcido o no se resuelven.

Las Vueltas De La Vida

Que nadie piense que Silvia es una chica torcida, Silvia es una chica que busca resolver un problema, mientras de otros nadie dirá nunca que son torcidos pero arrastrarán el problema toda la vida. **Encontrarle la vuelta a un problema muchas veces quiere decir dar vueltas y vueltas. Cada vuelta no garantiza para nada que la cosa esté resuelta, salvo en las películas, donde al espectador se le ahorran las vueltas porque si no no paga la entrada y de eso se trata al hacer una película.**

Comencemos por decir que Silvia se sentía muy sola. Sola quiere decir vacía, sin nada que la alegrara. Tenía el trabajo, la familia, pero Silvia sentía que mientras no tuviera un amor estaría sola y vacía. Frente a los que se sentían llenos con su trabajo, sus hijos, sus cosas, Silvia se sentía llevando una de esas vidas grises, de ésas en que da lo mismo haber vivido o no un día cualquiera. Decidió buscarse compañía.

Entró a mirar a los hombres con los ojos del amor en busca de alguno que respondiera con otros ojos del amor a los suyos, porque **una puede mirar a muchos hombres con los ojos del amor pero si éstos no responden, rápidamente se transforman en macetas decorativas, en cualquier otra cosa menos en amor.**

Un buen día, se encontró con Mario y Mario respondió. Ella lo miró, él la miró. Al principio Mario sólo tenía un hermoso par de ojos y una voz seductora, pero cuando la miró empezó a tener otras cosas hermosas. Porque **cuando uno mira a una persona con ganas de enamorarse empiezan a aparecer cachetes –o pómulos– o firmeza en cómo te aprieta el codo para cruzar la calle, o la leve inclinación de la cabeza con que te oye... cualquier cosa es buena para decidir que uno se está enamorando.**

Silvia estaba sola y vacía y a medida que encontraba cositas lindas en Mario se iba sintiendo llena y acompañada, con proyecto de "juntos".

A Mario le gustaba verla fascinada a Silvia, se sentía único cada vez que ella lo miraba. Entonces Silvia más lo miraba y Mario se fascinaba todavía un poquito más y más romance se armaba y más llenos estaban los dos.

Vueltas De Tuerca

Silvia lo amaba y cuanto más lo amaba más ganas tenía de estar con él. El trabajo, la familia y todo lo que siempre tuvo le resultaban de segunda al lado de esa maravilla de poder estar con él. (Ojo, no es que Mario fuera tal maravilla, era una maravilla no sentir más el vacío y eso gracias a que había conseguido enamorarse de alguien que se lo había permitido.) Lentamente iban aumentando los momentos, las horas en los que Silvia quería estar con Mario, pensar en Mario. Había tanto de qué hablar, tanto que tocar...

Un día Mario se fue a ver un partido. Y al volver Silvia le preguntó si la había extrañado, qué había pensado, qué había sentido lejos de ella. Pero ese día Mario había visto el partido y no la había extrañado. Había estado ocupado y le contestó, para no herirla: "Y... sí, te extrañé." Minuto fatal, una semilla, una terrible semilla había caído en el pensamiento de Silvia. Ella entendió: "No, no te extrañé" y sintió que todo se caía. Apareció el pánico al vacío, a la soledad, etcétera, etcétera, y antes de enloquecer, por si había entendido mal, volvió con la pregunta... "pero, ¿me extrañaste?" ¡Horror! La semilla ahora le entró a crecer a Mario que contestó "ufa... sí, te extrañé". Y ella sintió que su objeto amado empezaba a alejarse, todo por un sencillo partidito de fútbol. Y allí empezó **su** problema: cuanto más lejos lo sentía a Mario, más

https://argentoteca.blogspot.com

le preguntaba, más lo buscaba, más lo tocaba-besaba-acariciaba. Cuanto más se acercaba Silvia, más lejos se ubicaba Mario y más crecía la semilla POSESIVA. Una catástrofe.

Hasta que lo hablaron. Mario dijo que la sentía muy posesiva. Silvia dijo que lo sentía muy distante. Ella dijo que se había vuelto posesiva porque él estaba distante, que lo amaba y era lógico que lo quisiera poseer. El le dijo que no tenía aire, que estaba todo el día encima y que así sólo podía defenderse y buscar su espacio. Silvia le dijo... Mario le dijo..., Silvia le dijo..., un amor.

Muy deprimida Silvia comprendió que **la vida es cruel y torcida, que las chicas buenas y espontáneas que muestran sus sentimientos son castigadas con la distancia y la indiferencia.** Y cambió de actitud.

Al principio se hizo un nudo y no lo llamó, no lo buscó, no lo tocó. Pero Mario se dio cuenta de que estaba fingiendo, de que estaba muerta por él. Sabía que ni bien se acercaba, ella se lanzaba... o contenía el envión. Fingir no le sirvió demasiado a Silvia, hay que seguir un curso de teatro para lograrlo. Y pensó y pensó y llegó a la conclusión de que **si estaba ávida de amor, lo que había que encontrar era más amor: si un solo surtidor no alcanza, ¿qué tal dos surtidores?**

Vueltas Carnero

Silvia enunció un problemita matemático: necesito 20 mimos diarios, Mario me quiere dar cinco. Me da diez porque sabe que si sólo me da cinco lo mando al demonio y busco otro, pero 20 no me puede dar porque se indigesta. Yo con 10 mimos no tiro, por lo tanto en otro surtidor deberé buscar los 10 restantes.

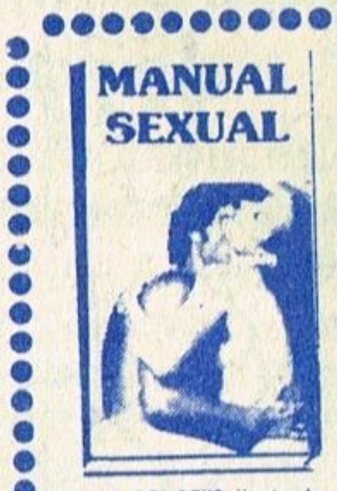
Silvia amaba a Mario pero no estaba ciega. Si había abierto una vez su corazón, podía volver a abrirlo. Había vacante "part-time". Al principio no pasó nadie. Pero **en corazón abierto en algún momento alguien pone algo.** Y pasó Juan. Era atento Juan, tenía ganas de recibir un mimo, un poco de afecto, algo de pasión. Esos besos que Mario desechaba por pegajosos a Juan le parecieron un manjar. Esa orejita, esa boquita, esa colita, esa manera de... ¡cuántas cosas decía Juan! En corazón abierto entró Juan. Un poquito. Era diferente de Mario. Todos son diferentes, pero no tanto. Silvia estaba cada vez mejor con Juan y fue abriendo el corazón, los brazos, las piernas, el alma...

Silvia cada vez necesitaba menos a Mario y Mario se alegraba; la veía tan cambiada... A Silvia no le gustaba que Mario se alegrara con su distancia, pero como Juan se alegraba con su cercanía, la cosa caminaba. Hasta que un día Juan le dijo a Silvia que la sentía muy posesiva y esta vez ella se lo tomó con calma, ni lo habló con él. Fue a verlo a Mario y tomó de ahí. Y le dio a Mario y le dio a Juan y desde ese día tiene días para Mario y días para Juan y ninguno le dice que es posesiva. En vez de sentarse a llorar va donde hace falta y arregla.

A veces Juan está preocupado y le dice que la siente distante, como en otra. O es Mario el preocupado que la siente en otra. Pero los dos quieren estar con ella. Sólo que ella **de a poquito se encontró con un nuevo problema: empezó a sentir que ni Mario ni Juan le interesan. De a poquito empezó a sentirse sola y vacía. De a poquito empezó a sentir que los dos surtidores emitían agua y que su máquina funciona a nafta.**

Dejémosla aquí a Silvia, que resuelva el nuevo problema, agallas le sobran. **¡Total, le faltan tantos problemas por resolver antes de cumplir sólo 80 años!**

Vivian Loew



MANUAL DEL SEXO, ilustrado con fotografías. 64 posiciones amatorias. Prohibido para menores de 18 años. ₳ 5.-

EIN-OR desarrollador

Emulsión íntima masculina que activa el desarrollo genital, logrando en poco tiempo el máximo de tamaño. ₳ 19,90

GI MONTE

Crema fluida para uso íntimo masculino. Producto activador del vigor masculino, para una plena respuesta de virilidad. ₳ 19,90

afrodisíaco total
El poder mágico vegetal, ahora en La Argentina. Activese con CATUABA y láncese a la felicidad. ₳ 12.-

DUROMEN
El mundo a sus pies.
Lo hace sentir seguro y en plenitud. Controla la precocidad. ₳ 12.-

MEMORIAS DE UNA PRINCESA RUSA - Siempre prohibido, el que usted quiso leer de chico, ahora en su crudo realismo. Traducción del original francés. ₳ 4.-

solo para ADULTOS

Intimante Playing Card

50 NAIPES EROTICOS
Juego de barajas españolas, plastificado, con fotografías a todo color.
₳ 5

VIGOR
efecto inmediato
Crema spray
Prolonga el placer de sus momentos y regula su vigor, haciéndolo inacabable.
₳ 24,90

MASAJE EROTICO, de Stuart Green. Descubra el cuerpo del ser amado y encuentre su propio placer. Todos los secretos del más erótico de los rituales, con las fotos más audaces. ₳ 4.

VIBRADOR PERSONAL
Vibro estimulador tubular de excelentes resultados. Su auxiliar sexual.
Tamaño Mediano ₳ 12.-
Tamaño Grande ₳ 18.-

GUARANA
Elaborado con componentes vegetales puros, acrecienta el vigor y mantiene el poder físico y síquico.
comprimidos ₳ 6.-
polvo ₳ 12.-

PARA SU SEGURIDAD no envíe dinero, solamente abone su pedido al recibir en su casa por el sistema de contra reembolso. Recorte y envíe este cupón con sus datos y detalle los productos que necesita.

Puede solicitarlos por teléfono.

AUSTRAL Novedades
CORRIENTES 846 • Tel. 394-5789 y 394-5958
lunes a viernes 9 a 20 hs., sábado 9 a 13 hs.

NOVEDADES AUSTRAL - Corrientes 846 - 1043 Buenos Aires
Deseo recibir los productos que detallo al pie, por envío contra reembolso, y abonaré al recibirlo.
Nombre y Apellido .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... CP ..... Prov .....
PRODUCTOS .....

Recorte y envíe este cupón.

https://argentoteca.blogspot.com

El Humor Angelical De Piló

https://argentoteca.blogspot.com

Deschava: Walter Clos

EL MASAJISTA TOMAS Y LOS ABSTINENTES SEXUALES DE LA COPA LIBERTADORES

La vieja polémica sigue vigente para las concentraciones de futbolistas: abstinencia sexual o actividad sexual. Los partidarios de la primera son los culpables de sucesos como el que aquí narra el cronista tordillo. A veces, los jugadores recalentados deben acudir a soluciones heroicas.

¿Es conveniente o necesaria la abstinencia sexual de un jugador de fútbol –valga como ejemplo que puede ser aplicado a cualquier otro deporte– durante el largo período de concentración y entrenamiento previo a un compromiso o torneo de real importancia?

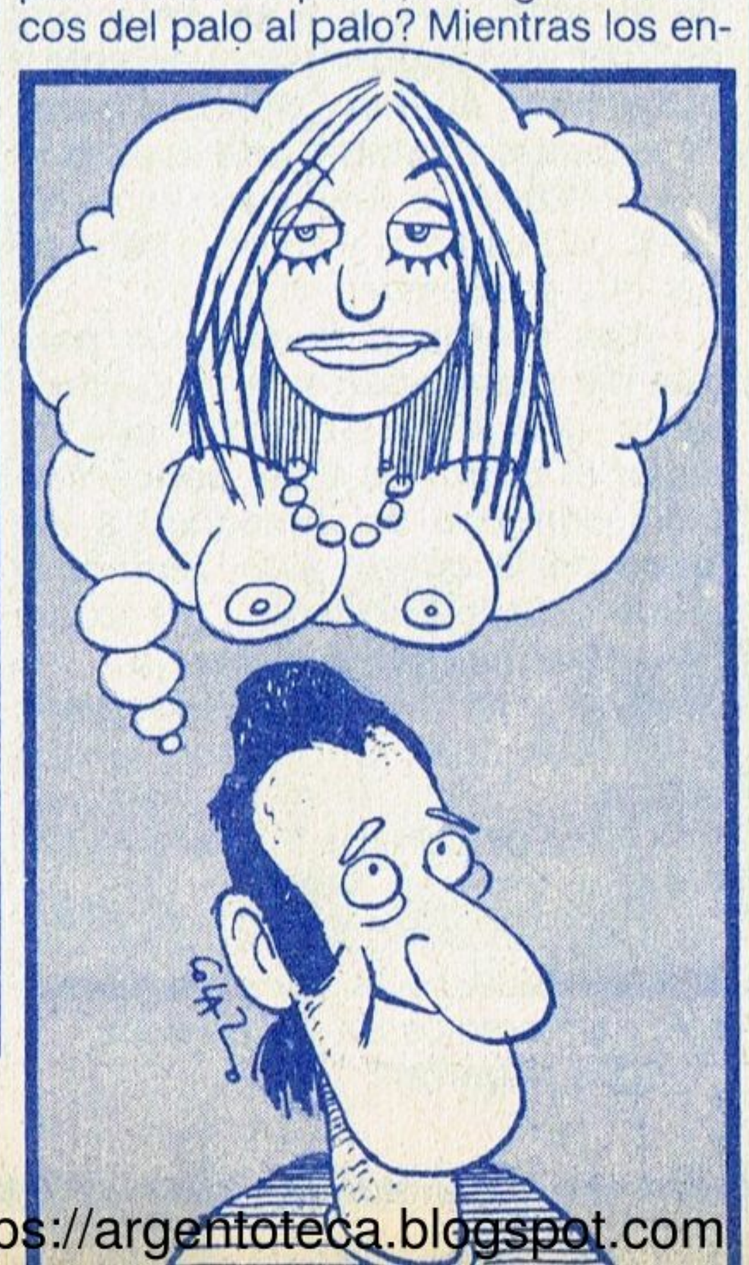
¿Resulta positivo para un jugador de fútbol (aquí cabe la misma salvedad de la pregunta anterior) el desahogo sexual durante el largo período de concentración previo a un compromiso o torneo de real importancia?

Estos interrogantes o planteamientos han merecido respuestas diversas por parte de los entendidos en la materia. Para algunos, la abstinencia debe ser considerada obligatoria. Y ofrecen los motivos sobre los que basan la teoría: desgaste físico, preocupación mental, desajuste psíquico, etc. Para otros, en cambio, el fifar metódico, razonado, controlado, forma parte del cuidado general de todo deportista y alegan que de tal modo se relajan los nervios, se quitan de las cabezas perjudiciales pensamientos eróticos, se eliminan tensiones, etc.

El **Campeonato Mundial de Fútbol** por la Copa **FIFA** que finalizó recientemente en México renovó las controversias. Algunas selecciones europeas fueron autorizadas por los técnicos y dirigentes a concurrir con esposas, novias, parejas, concubinas, amiguitas, o como quiera usted llamarlas a las mujeres laderas de los jugadores que se montaban sobre ellas cuando sus gustos y necesidades llamaban al acople. La mayoría de las escuadras restantes apenas si eran autorizadas para recibir a sus familiares más directos en los lugares de concentración, dentro de horarios establecidos de antemano y a la luz del día para que a nadie se le diera por franelear detrás de cualquier árbol, tirarse un polvillo disimulado junto al segundo palo de uno de los arcos de la cancha de entrenamiento o mandarse flor de toqueteo al amparo de la sombra de alguna ligustrina medianera cómplice.

Y nuevamente las discusiones entre los a favor y los en contra. ¡Nada de sexo!, gritaban los de la popular. ¡Viva el sexo!, vociferaban los de la oficial, parodiando aquí al Leguisamo solo del viejo tango cantado por Gardel.

¿Quiénes tienen la razón? ¿Los del pongue? ¿Los del no pongue? ¿Los partidarios del pito caído? ¿Los fanáticos del palo al palo? Mientras los entendidos estudian para definirse de una buena vez y digan finalmente cuál es la postura más eficaz y menos dañosa, yo, entretanto, les contaré a ustedes lo sucedido con un equipo de primera división que se preparaba para disputar como visitante el primer partido por la Copa Libertadores de América. Y que, por supuesto, estaba concentrado en un campo de entrenamiento de los alrededores de la Capital, esperando la fecha del compromiso desde hacía casi un mes, sin permiso de salida ni siquiera hasta el quiosco de la esquina para comprar el diario, o el almacén de la otra cuadra para proveerse de yerba matera. Estaban lo que se dice encarcelados, estaban.



Recurso Desesperado

Cierta tarde de agosto, lo recuerdo muy bien, el plantel, reunido en una suerte de asamblea junto al gallinero vecino a la residencia de los caseros, decidió encomendarle al capitán, zaguero central de fama internacional (llámemoslo Juan Choto, por darle un nombre), la tarea de entrevistarlo al presidente del club para que considere el problema del largo encierro sin descarga y sus consecuencias negativas, según ellos.

Juan Choto habló por teléfono con el presidente y le pidió que se acercara a la concentración. Quedaron en que se acercaría el sábado por la mañana, y el sábado por la mañana, 11.45, el presidente se acercó a la

https://argentoteca.blogspot.com

concentración. Mejor dicho no se acercó, se hizo presente, que no es lo mismo.

–Aquí estoy, querido Choto, ¿en qué puedo serle útil? –habló el presidente de la institución.

–Le agradezco que haya venido, señor presidente; los muchachos me han encomendado, como capitán del equipo, que le plantee una inquietud que los tiene bastante preocupados –comenzó a explicar Juan Choto.

–Usted dirá, amigo Choto.

–Vea, presidente, nosotros estamos de acuerdo en concentrar en este lugar durante un mes, no diremos una sola palabra por la prohibición de asomar siquiera las narices por el portón que da a la calle, no vamos a quejarnos por la orden estricta de acostarnos a las nueve de la noche y levantarnos a las seis de la madrugada para comenzar a entrenar media hora después, ni tampoco le vamos a expresar descontento por almorzar y cenar siempre lo mismo, cuadril con ensalada, ni por tomar continuamente agua de la canilla previamente hervida. Todo lo estamos soportando piola y lo soportaremos porque entendemos que favorece nuestros planes, que apuntan a ganar la Copa Libertadores para que luzca en las vitrinas del club, pero lo que ya no aguantamos es la abstinencia sexual. ¡Hace como dos meses, presidente! ¡Como dos meses! ¿Usted sabe, presidente, lo que son dos meses sin meterla?

–¡¿Y qué son dos meses sin meterla?! Yo llevo ya dos años y aquí me ve, más feliz que gato de lechería.

–Sin embargo, yo lo descubrí a usted con la mujer del vicepresidente entrar a un alojamiento transitorio de la calle Bacacay, y de esto no hace mucho.

–Sí, es cierto, lo confundimos con la entrada para autos de un supermercado del Hogar Obrero y cuando nos dimos cuenta salimos.

–Dos horas después...

–Es que no encontrábamos a nadie para preguntarle y, además, estaba todo oscuro. Fíjese que creíamos estar en la sección muebles y cuando tropezamos con una cama nos caímos encima y no nos podíamos parar. Menos mal que también había televisores y nos entretuvimos mirando una película hasta que un empleado nos encontró y nos indicó la salida. Después recordé que el Hogar Obrero estaba más tirando hacia Floresta, yendo por Gaona. No sé todavía cómo nos equivocamos. ¿Por dónde íbamos, querido Choto?

–Íbamos por donde le decía, que llevamos dos meses sin meterla y que necesitamos descargar..

–¿Descargar qué? ¿Acaso ustedes son camioneros?

–¿Cómo descargar qué? ¿Acaso usted es boludo? ¡Queremos descargar los huevos, queremos!

–¡Pero cómo se atreve! ¿Qué pretende? ¿Hacer un quilombo de la concentración? ¿Tirar para la mierda los consejos del departamento médico del club? ¿Pasársela encamado todos los días para que nos caguen a goleadas los contrarios? ¡Ustedes están aquí para entrenar y para que se quiten de las cabezas las ideas de mujeres! ¡Para que piensen sólo en los partidos de la Copa y guarden los guascazos para después de cada victoria! ¡Y no se toque más el tema! ¡Y dígale a sus compañeros que si alguno no está de acuerdo que reclame ahora, así le rescindo el contrato y a la mierda, lo cuelgo para todo el resto de su vida para que así se pueda dedicar sin ningún inconveniente a puñetearse cuando, donde y como se le cante! ¿Estamos de acuerdo?

–Está bien, le llevaré su respuesta a mis compañeros y luego le haré saber qué decidimos.

–Les otorgo diez minutos para que me respondan y le adelanto a usted que si insisten con eso de mojar el bizcocho en la concentración, convoco de inmediato a los pibes de la cuarta y los mando a todos ustedes al carajo. Ya lo saben, diez minutos o al carajo.

Pasaron los diez minutos y regresó el capitán Juan Choto con la respuesta.

–¿Qué decidieron? –apuró el presidente.

–Decidimos seguir su consejo. Nada de minas, nada de encamadas, sólo pensaremos en los partidos.

–¿Se cagaron?

–No, no nos cagamos, sucede que usted nos convenció. No debemos coger, no nos conviene malgastar las energías. Mis compañeros y yo le agradecemos que nos haya abierto los ojos.

–Así me gusta, querido Choto, pito encadenado es triunfo asegurado. Este debe ser el lema de la Copa. Ahora me retiro satisfecho. Buenos días.

El presidente se las tomó y el capitán volvió a reunirse con los integrantes del plantel.

–(Jugador número 8, habitual peón de brega) **El presidente que se vaya a capar monos, nosotros arreglaremos el asunto.**

–(Capitán Juan Choto) *¿De qué manera?*

–El masajista tiene la solución, hace un rato hablé con él.

–Que venga y nos explique a todos.

LLamaron al masajista, que se presentó de inmediato.

–(Capitán Juan Choto) *¿Vos podés arreglar el asunto del fife?*

–(Masajista) **Sí, yo se los arreglo en dos patadas.**

–¿Y cómo haremos para que el técnico no se avive?

–Le pongo seis somníferos en el café y muñeco al suelo durante veinte horas, por lo menos.

–¿Y cómo conseguirás a la mina?

–Eso corre por mi cuenta. Si aceptan, esta noche mismo podemos empezar.

–Macanudo, esta noche mismo empezamos. ¿Cuánto cobra la mina?

–Veinte mangos por cabeza y una condición.

–¿Qué condición?

–Completamente a oscuras y por el culo. Es muy recatada, vergonzosa y tiene miedo de quedar embarazada.

–En las condiciones que estamos

https://argentoteca.blogspot.com

nosotros aceptamos cualquier condición de la fulana. ¿A qué hora la harás venir?

–A las diez, quince minutos con cada uno y como ustedes son 16, en cuatro horas termina. A las dos de la mañana se va y todo quedará como estaba y nadie se enterará de nada.

–¿Cuándo habrá que pagarle? ¿Antes o después?

–Mejor antes, para que no haya demoras. Yo ya calculé. Son 320 mangos.

–La cuenta está bien. Yo te doy la guita de mi bolsillo y después la recupero. Tomá, contá si son 320. Linda suma para una sola noche, ¿no te parece?

–¡Me parece fenómeno! Y le digo más, señor Choto. Si todos cumplen al pie de la letra con la condición que les dije, a oscuras y por el culo, la podremos tener todas las noches y con descuento. Yo la puedo convencer para que cobre quince, en lugar de veinte. Es muy amiga mía, la conozco desde que nací, como si fuéramos una sola persona.

–¡Cómo lo cagamos al presidente! ¡Ese viejo es un sorete y lo vamos a reventar por hijo de remilputas!

Y El Masajista Cumplió

Como todo pasa, también pasaron las horas de ese sábado de agosto. Hasta que, por fin, llegaron las diez de la noche y el momento de iniciarse el "tour" de la mina por todas las habitaciones de la concentración, donde aguardaban desde hacía un buen rato los 16 integrantes del plantel.

En silencio, a oscuras y sólo por la cola, la profesional se tragó y gozó a pierna suleta con las vergas durísimas y recargadas de los 16 recalientes jugadores del club atlético Defensores de la Vulva. Que, por cierto, no es el auténtico, es imaginario, pero existe. ¡Vaya si existe!

Uno solo de los jugadores se quejó del servicio. ¿Y saben por qué? Por que el arquero, de él se trata, acostumbrado a trabajar con las manos, pretendió colgarse de las tetas. Pero Concheta, así se llamaba, según dijo el masajista del equipo y empresario de la cosa, se lo impidió, mordiéndole el pulgar izquierdo y negándose a proseguir con el acto carnal si el guardavallas insistía en romper el pacto de "a oscuras, por el culo y nada más".

Al día siguinte, mejor dicho a la mañana de ese mismo día del culeo desde las diez de la noche anterior, todo el plantel se dio cita en el comedor de la concentración para desayunar. Parecían otros jugadores, más satisfechos, más dicharacheros, más alegres, más jodones. Todos se miraban unos a otros, en silencio, calladitos, hasta que el mediocampista tapón rompió el silencio.

–¿Y? ¿Qué tal? ¿Cómo les fue? ¿Se dieron el gusto?

–¿Y a vos? ¿Cómo te fue? ¿Te diste el gusto?

–A mí me fue bien, por lo menos estoy más tranquilo.

–¿Por el culo?

–Así estaba convenido.

–¿Te costó meterla?

–La mina ni la sintió, se nota que está acostumbrada.

–A mí me pareció lo mismo –intervino el número 7.

–Ese culo era una cacerola de hacer polenta –agregó el número 3, que también jugaba de número 4 si las circunstancias lo requerían.

–Yo tuve algunas dificultades, ustedes saben que mi asunto no es "standard", que sus medidas no son tradicionales.

–No seas fanfarrón, si a vos se te para sólo los días 29.

–¿Por qué decís que se le para sólo los días 29?–interrogó el 11.

–Porque se le para como homenaje al ñoqui.

–¿Querés probarla?

–Hacésela probar a tu mujer, que me dijo que hace como un año que no siente nada tuyo y que si no es por los amigos ya ni sabría qué forma tienen.

–Repetime eso.

–Te lo grabo, se lo preferís, así lo escuchás cuantas veces se te ocurra.

Estaba por armarse la podrida cuando alguien advirtió que faltaba alguien alrededor de la mesa.

–¿Dónde está Tomás?

–Preguntale al mozo.

–¡Mozo! ¿No lo vio a Tomás esta mañana?

–¿A Tomás? ¿El masajista?

–Sí, a Tomás, el masajista. ¿Lo vio?

–Sí que lo vi, bien tempranito. Nunca hasta ahora me saludó con tanta cordialidad. Estaba contento pero caminaba un poco raro, como si tuviera un palo en el culo. Me pidió que le sirviera el desayuno enseguida, porque tenía que ir hasta una financiera en Morón para depositar 320 pesos que había ganado en un negocio fácil y agradable. Y agregó que el resto, los 200 que le había regalado el presidente por un trabajito extra, los iba a destinar para un fin de semana en una isla del Tigre con un amigo íntimo, con el que se lleva muy bien desde hace cuatro o cinco años. También me comentó el masajista que el centro delantero suplente tiene las uñas de los pies más largas que la calle Rivadavia. Y que por eso él está lleno de arañazos. La verdad que yo no sé cómo lo sabe. ¡Ni que se hubieran acostado en la misma cama!

Walter Clos

https://argentoteca.blogspot.com

Para Minas Perspicaces

Indicios Que Deschavan A Un Rayado Sexual

Guión Y Dibujos: Alfredo Grondona White

Todavía los sexólogos no se han puesto de acuerdo en el tema de las perversiones. Todavía no se puede asegurar si determinada costumbre es o no una perversión. Pero por las dudas, mujer argentina, huya ante cualquiera de estos detalles reveladores.

Existencia de látigos debajo de la cama.

Invitación al disfraz fuera del Carnaval.

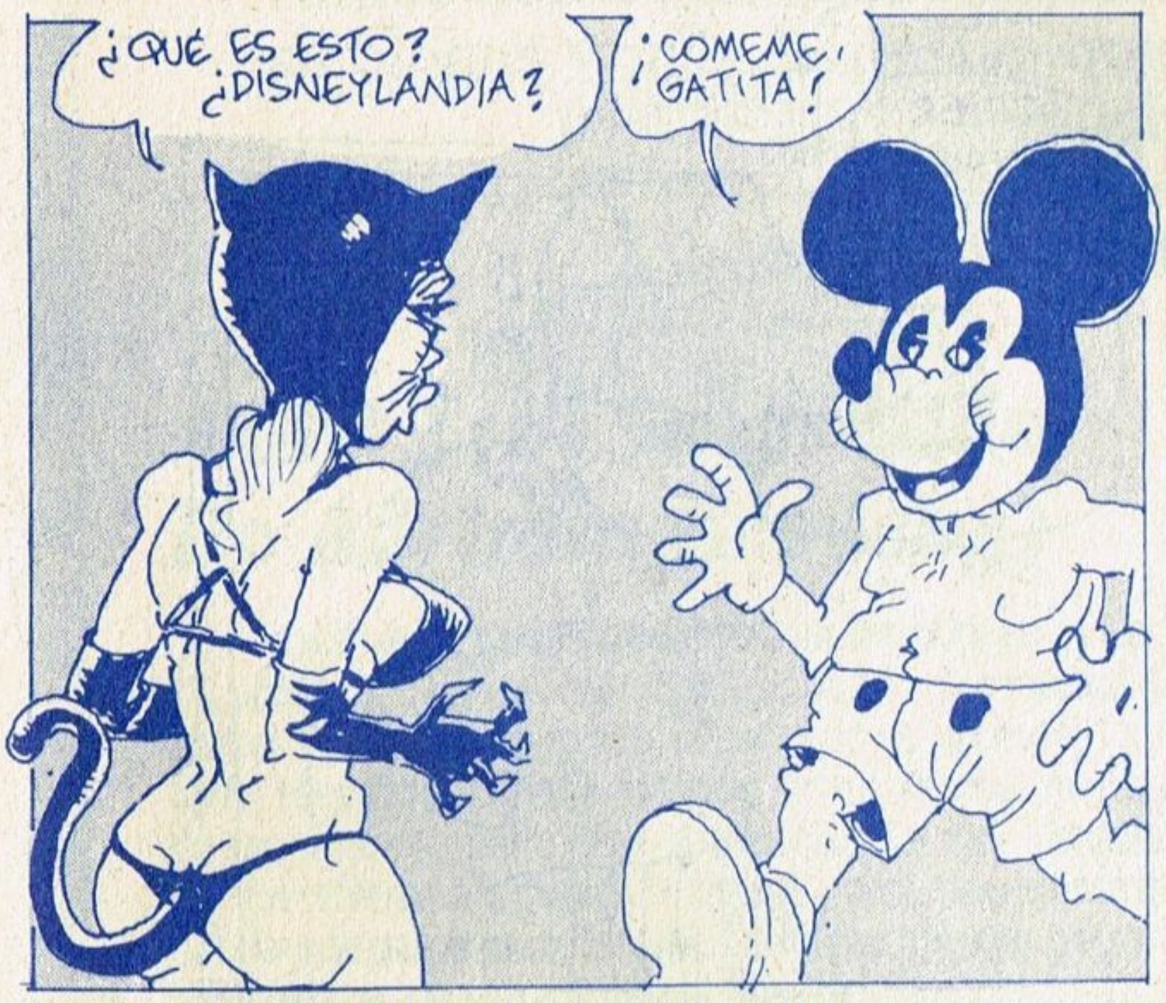
Insistencia en un strip-tease particular.

Presencia de prendas femeninas en cajones.

https://argentoteca.blogspot.com

Obsequio de prendas de curiosas características.

Vestimenta inadecuada para el momento íntimo.



Inclinación a las fantasías infantiles.

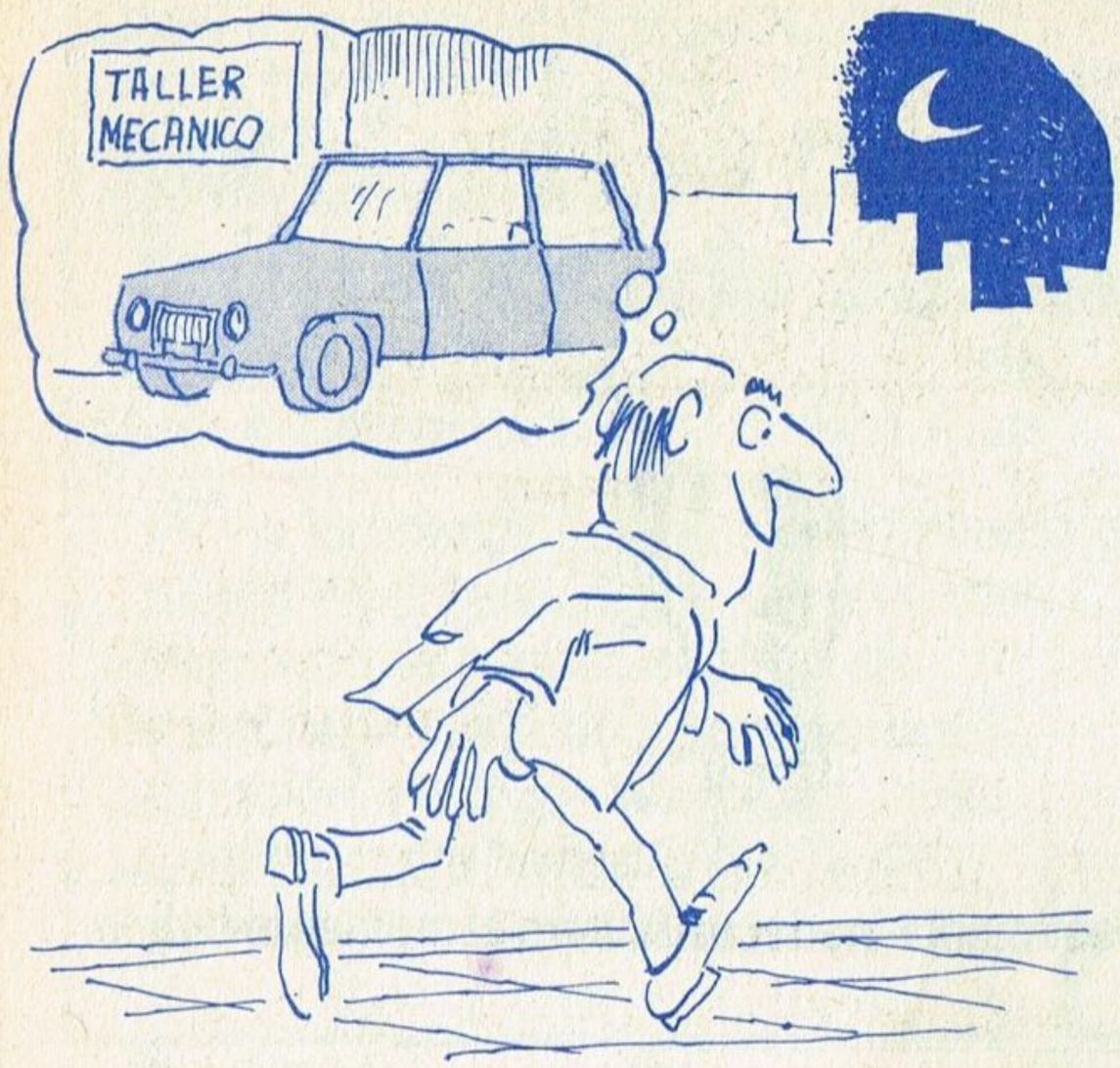
Presencia de lentes, spots y micrófonos.

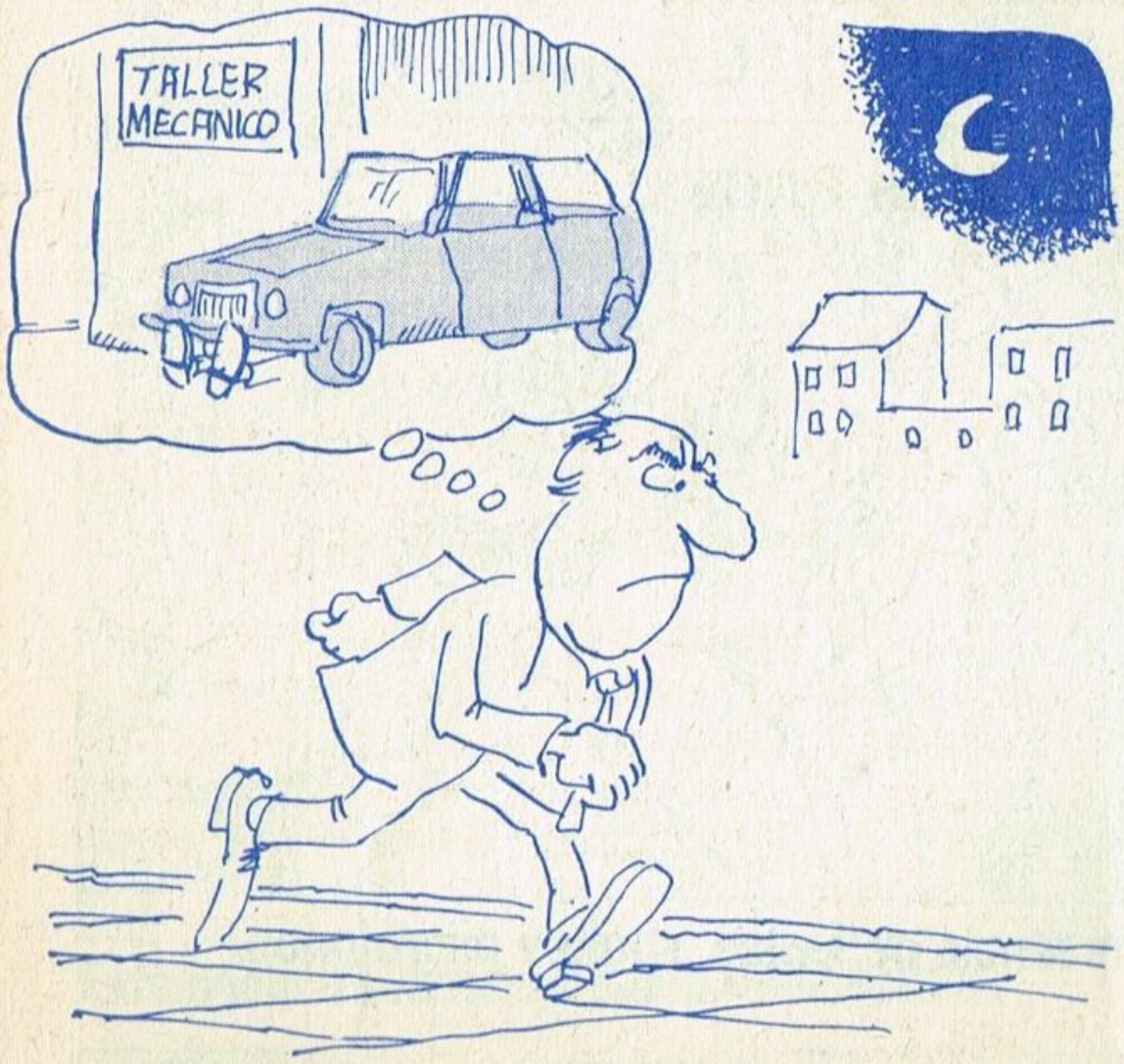
Posesión de aparatos extraños en la casa.

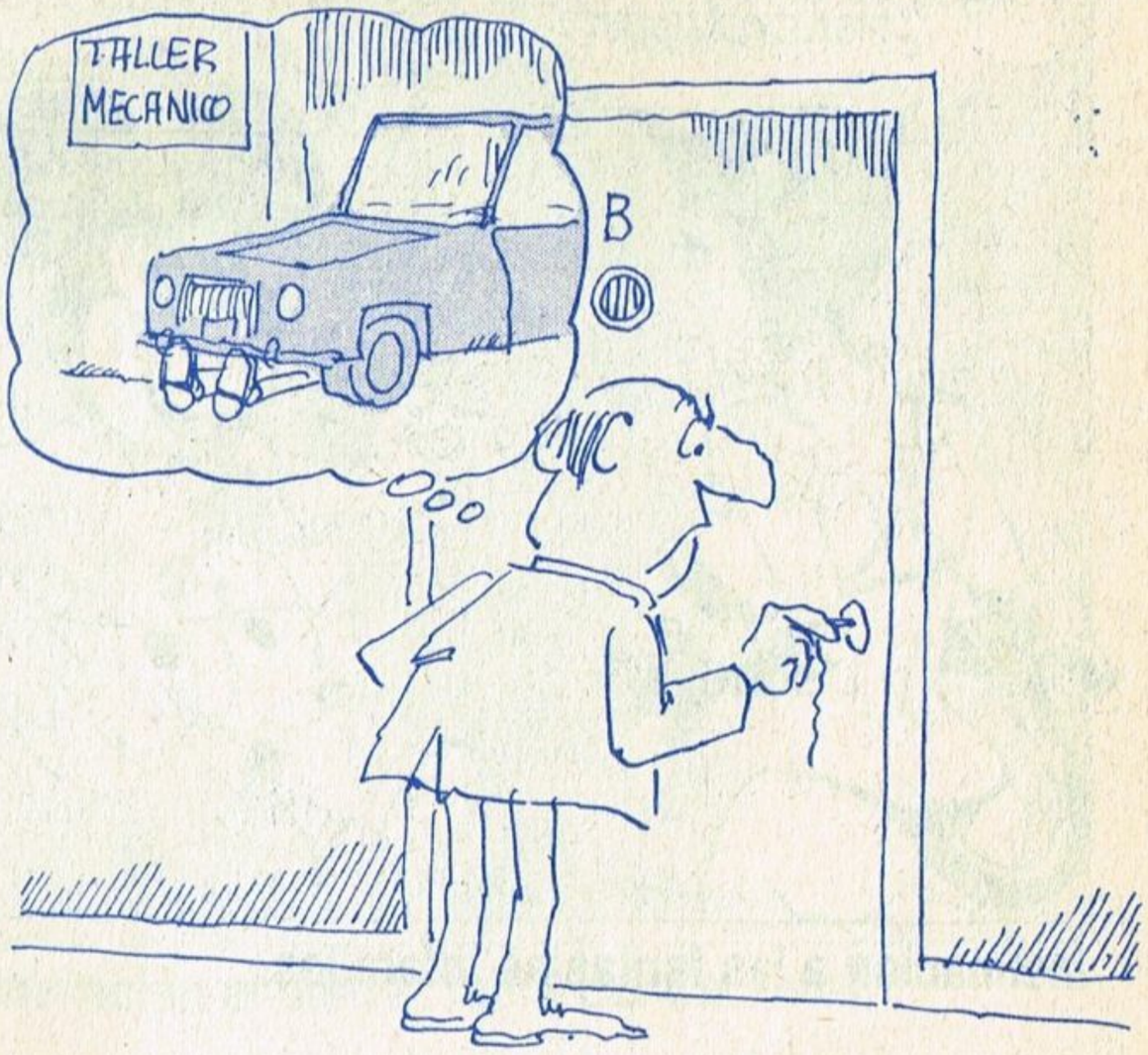
Colección de objetos raros e inquietantes.

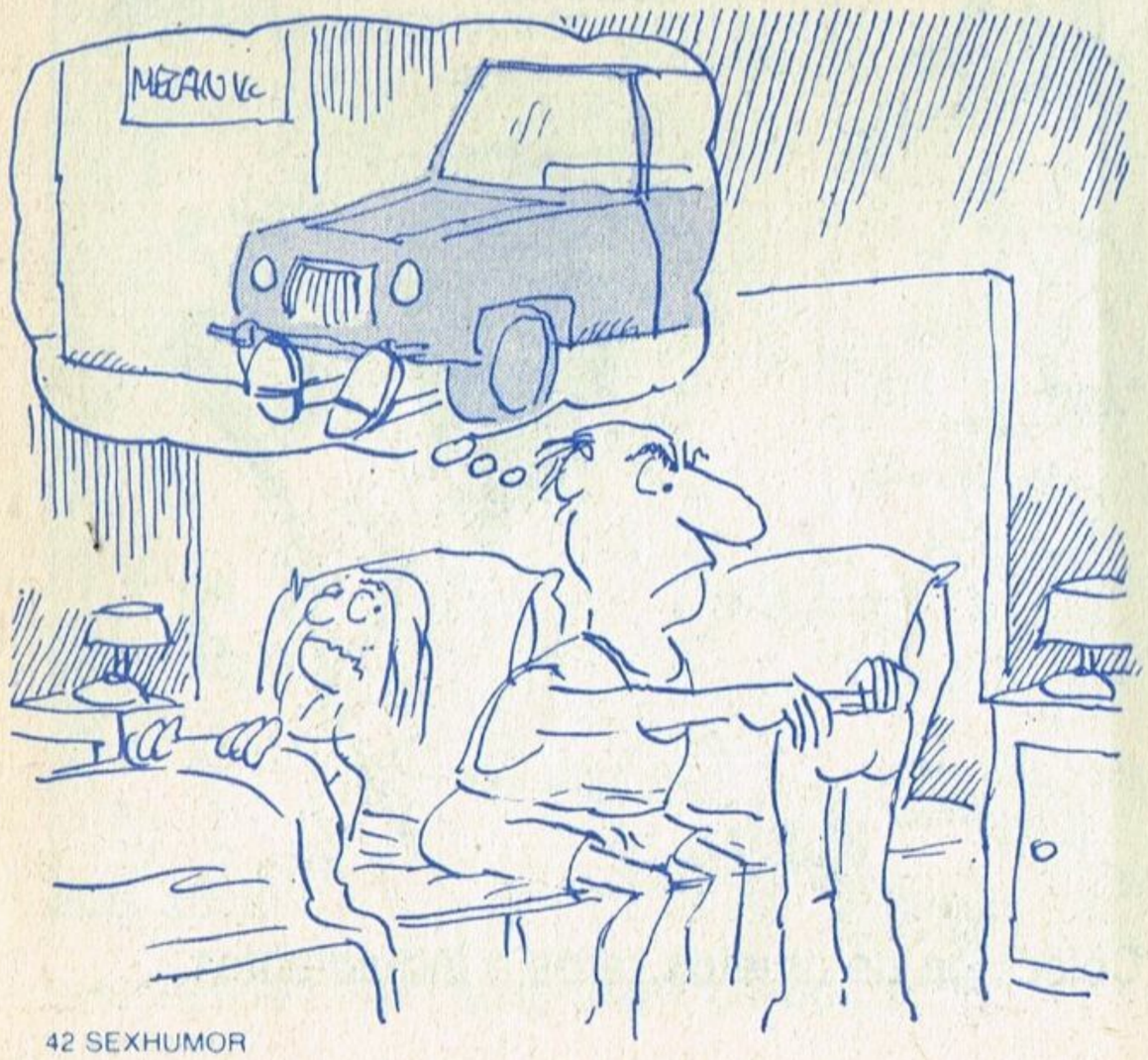
https://argentoteca.blogspot.com

MECANICA LIGERA/IBAÑEZ









https://argentoteca.blogspot.com

La Sexualidad En La Farándula

Primera Nota: Las Mujeres

¿Cómo es en realidad la vida sexual de actrices y vedettes? ¿Cómo la definen ellas mismas? ¿Se excitan al filmar? ¿Qué es mito y qué es verdad?
Independientemente de lo que ellas dicen, se puede afirmar que estas mujeres viven "normalmente", en un oficio especial: son tan lindas como muchas oficinistas, más sacrificadas que muchas psicólogas y más honestas que muchos periodistas (lo que no es mucho decir).

AVERIGUA Y ESCRIBE: LUIS FRONTERA

ACTO I (El Salpullido De Adriana Brodsky)

Escenario: camarín de Adriana Brodsky en el Canal 11, un pequeño lugar bien calefaccionado que medirá dos metros cuadrados. Hay dos sillas frente a un espejo y un diván tentador. Adriana es linda. Como algunas mañanas de septiembre. Como dice la tribuna: **"La deja chiquitita así"** (se refieren a la pelota de fútbol, claro). Uno piensa que habría que pagar para mirarla. De hecho algunas personas lo hacen cuando van a sus espectáculos. Tiene ojos verdosos y el pelo rubio con manchas oscuras (trabajo de peluquería porque su color natural es castaño oscuro). Recibe al periodista vistiendo –tan sólo– una medibacha **Lion D'Or** negra, transparente, zapatos plateados de tacos altos y una camisita de flores celestes, mangas cortas, abierta desde el cuello hasta el tercer botón. Su escote es bondadoso y, bajo las flores de la camisa, se le marcan los pezones (seguro que por el frío). Están solos en el camarín.

Adriana Brodsky (después de saludar con un beso y un **"¿Cómo estás?"** simpático): *Si querés cerrá la puerta...*

Sex Humor (redactor algo atolondrado por la propuesta): ¿Te parece? Bueno, cómo no...

A.B. (disipando ratones con una sonrisa): *Lo digo por los ruidos.*

S.H. (redactor ya sentado frente a ella con el grabador en marcha, tratando de hacerse el original): Adrianita: ¿existe el viejo verde?

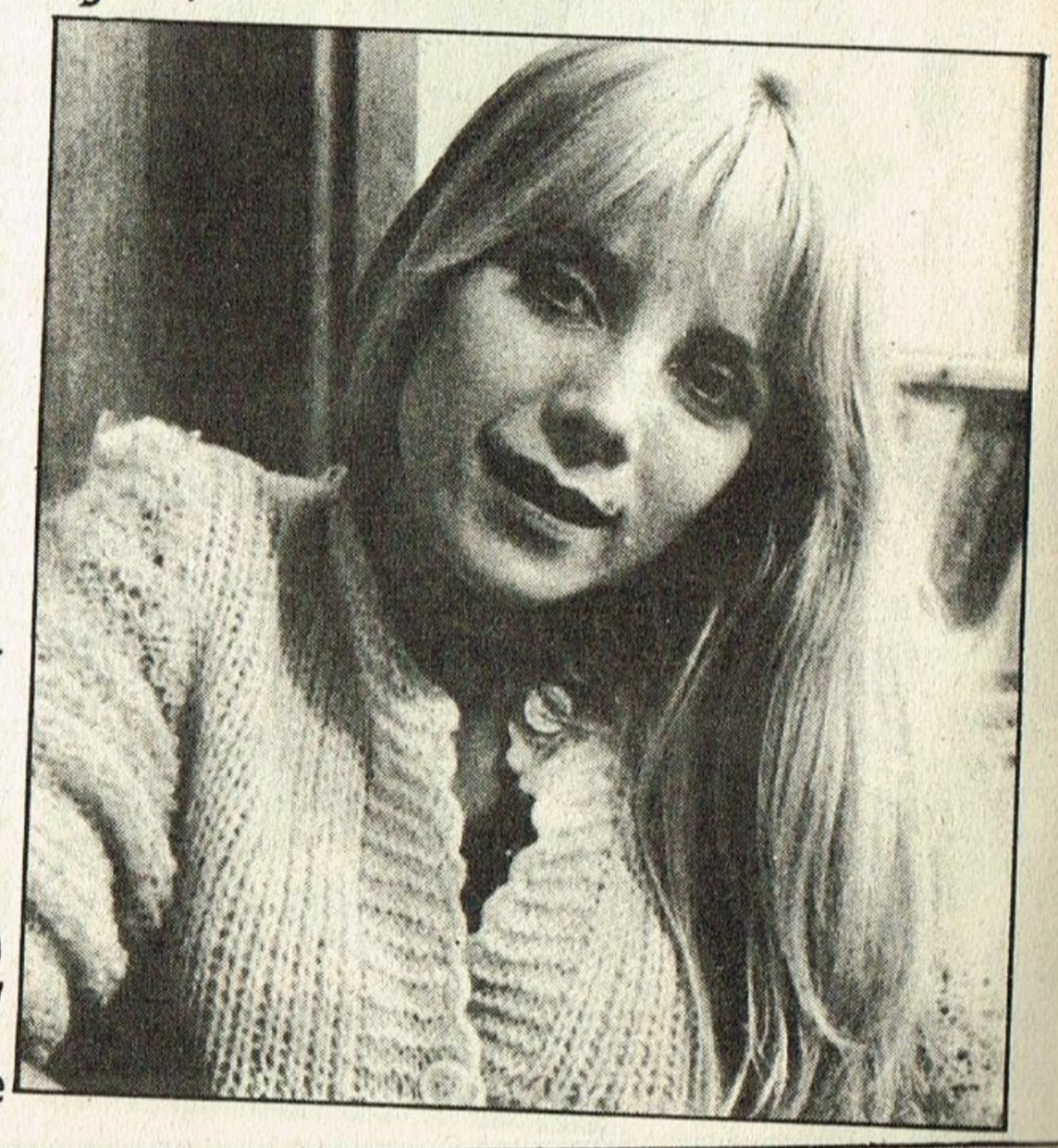
A.B. (asombrada): *¿Cuál viejo verde?*

S.H.: Ese señor que imagina la gente, que alquila un palco para él solo, te compra perlas, tapados de piel, y después te lleva a su casa, beben champán y...

A.B. (riendo, ya que ella, como el público, siempre ríe): *Ahhh... Creo que existe el viejo y el joven verde también. Existen todos. No hay un solo ejemplar...*

S.H.: La gente supone que si te abrazás con un actor en una filmación, así vestida como estás, por ejemplo, él o vos se pueden llegar a excitar sexualmente. ¿Qué pasa en realidad?

A.B. (con gesto sincero): *Si vamos a ser objetivos te digo que en las escenas como ésas, invariablemente, una no se puede excitar. Porque está trabajando. Lo máximo que le puede pasar es que no le resulte desagradable, pero nunca llegar al punto de excitarse sexualmente. Además en esas*



https://argentoteca.blogspot.com

"Yo no sé hablar sobre el orgasmo y esas cosas."
(Adriana Brodsky)

escenas estás rodeada de gente, no es como algunos se lo imaginan.

S.H.: (el redactor recuerda haber visto la filmación de **"No toca botón"**, y que en una escena con Olmedo estaban efectivamente rodeados de personas, hasta de unas a las que se les paga para que se escuchen esas risas que después salen por el televisor. Trata de cambiar de tema): ¿Sabés qué es el "Punto G"?

A.B.: *Eso lo escuché hace como tres años, hablando con unos amigos. Pero no quisiera profundizar sobre eso porque, en verdad, no sé lo que es, no conozco. Yo no sé hablar sobre el orgasmo y esas cosas, no sé contarlas, si no lo haría...*

S.H.: ¿Qué necesitás para tener relaciones sexuales?

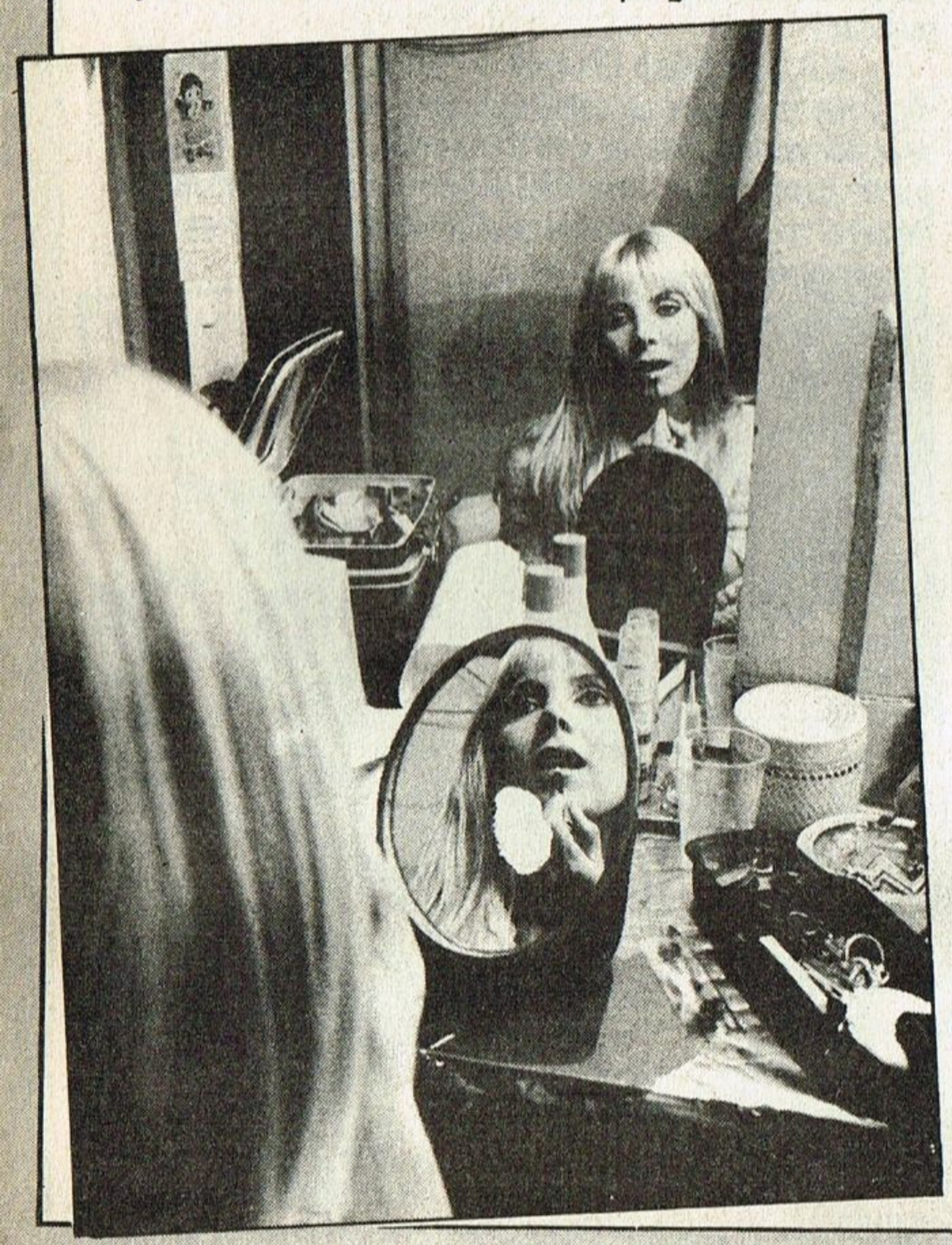
A.B.: (cada vez con más cara de sincera): *Lo más importante es* **"la onda"**, *la atracción de la piel. No te puedo venir con el tema de los sentimientos porque a veces no existe amor, esa cosa importante... Como primera medida tiene que haber mucha afinidad de piel. Si hay* **"onda"** *está todo bien. Y si hay amor está mil veces mejor.*

S.H. (redactor actuando de ingenuo): Adrianita: ¿sos virgen?

A.B. (con dulzura, y después de una hermosa carcajada): *Ay, ay, ay. A ver... ¿A vos qué te parece?*

S.H. (redactor avergonzado): No, dale, el periodista, el que hace preguntas, soy yo...

A.B. (recobrando su gestito de mujer sincera): *No. No soy. Para nada. Hace unos años esa pregunta me hubiera horrorizado. Me hubiera puesto colorada. Pero no soy virgen y soy feliz. Y comprendo tu pregunta...*



S.H. (redactor agrandado): ¿Tenés fantasías sexuales?

A.B.: *Si las tengo no te las voy a contar a vos para que después se enteren todos los lectores...*

S.H. (redactor haciéndose el inteligente. Porque nota que, durante el diálogo, un pequeño salpullido rojo apareció en el cuello de **A.B.**): ¿Ese salpullido te sale cuando te excitás sexualmente con alguien?

A.B. (con mucha serenidad. Tratando de dominar la situación): *Sí. Pero también me aparece cuando me pongo nerviosa. Y un interrogatorio, claro, pone nerviosa a cualquiera.*

S.H.: Te pido un favor. Rápidamente, sin pensar. Decime las diez primeras palabras que se te ocurran...

A.B. (rápida): *Amor - paz - odio - gusto - trabajo - hermandad. No sé por qué se me cruza mucho por la cabeza la palabra* **"amor"**. *Sigo. Tranquilidad - felicidad - dinero - paz universal.*

SH.: Ahora al revés, yo digo palabras y vos contestás con la primera que se te ocurra. Por ejemplo: "Orgasmo".

A.B. (rápida): *Placer.*

S.H.: Celos.

A.B.: *Entrega.*

S.H.: Seducción.

A.B.: *Hombre y mujer.*

S.H.: Volviendo al tema de la farándula. ¿Querés agregar algo?

A.B.: *Sí, que no puedo opinar porque no convivo con la farándula. No como con ellos, ni tomo café, ni comparto charlas con ellos. No es que me caigan mal. Pero estoy en otra cosa.*

S.H.: ¿Con quién vivís?

A.B.: *Vivo con mi novio, pienso casarme y formar una familia con él. Nos autoabastecemos. Estamos muy bien. En cuanto a la sexualidad de la farándula, creo que debe haberla como en cualquier otro ambiente, como en una empresa, como entre los psicólogos o los médicos. No creo que sea especial. Pero, eso sí, en la fándula siempre estás* **"escrachado"**. *Se dice más de lo que aparenta. Si alguien piensa que aquí todo es una joda, le aclaro que no es así. Yo me mato trabajando. Trato de no fumar, no tomo alcohol, me levanto temprano y me acuesto temprano; una vida sana, para cuidarme. Vos ahora me ves con estas medias y esta camisa, pero yo vine a trabajar en jean. Aquí me transformo, me maquillo. Uno aquí se convierte en lo que no es. ¿Me entendés?*

Telón del primer acto.

ACTO II
(El Deseo De María Noel)

Living en el departamento de María Noel. Ella y el periodista están sentados en un mullido sillón, tomando té con leche en vez de champán. María es fina, inteligente,

https://argentoteca.blogspot.com

"No saber divertirse es un problema nacional. La farándula es aburrida."
(María Noel)

nacarada. Viste jean, camisa y calza zapatillas. Sus ojos son atigrados y está sola en su casa. A lo lejos se escucha una música romántica, incitante (esto último es lo único que no es cierto, pero **"crea clima"**).

María Noel: *¿Mi trabajo en los Estados Unidos? Empecé por estudiar con Strassberg, hice teatro, comerciales para televisión y trabajé en varias series, algunas de las cuales se siguen dando en la Argentina, como* **"Ladrón sin destino"** (lo dice con risitas), *que hace 15 años se da aquí. En cuanto a lo que me preguntás, no creo que existan diferencias entre la vida de* **"la farándula"** *–qué fea palabra– en los Estados Unidos y la de aquí. No es distinta de la vida cotidiana –tan diferente– de los norteamericanos y la nuestra. Esto es un laburo más.*

Sex Humor (redactor quiere ir despacio): Hay gente que supone que, ustedes, en **"la farándula"** –es una palabra fea, sí–, se fifan todo... ¿Podrías aclararlo?

M.N. (segura): *No creo que sirva aclarar nada. Porque a la gente le gusta creer que es así. A casi todos les gusta pensar que las actrices, particularmente si son lindas, son –¿cómo decirlo?–, bueno, muy putas, que andan con señores ricos. Les gusta fantasear... Este es un trabajo diferente, pero no implica una vida diferente. Todo el folklore o* **"leyenda negra"** *sobre la vida de las actrices y las modelos, forma parte de una mitología cargada de prejuicios. Pero a nosotras nos pasan las mismas cosas que a los demás: nos quedamos sin trabajo, nos enfermamos, no podemos a veces pagar las cuentas, a veces ganás muy bien y a veces no, tenés fracasos, desilusiones, a veces tenés que ir al psicoanalista, no sé, como a cualquier persona. Pero no sé si hay quien quiera escuchar esto, en vez de preferir seguir poniendo a los actores y actrices en este lugar de la fantasía, que los hace soñar con cosas negativas o positivas. Hay una idealización muy grande respecto a toda la gente que tiene actuación pública. En cuanto a las fiestas de la farándula, no he ido a muchas... pero a las que fui, no he visto nada distinto. Ni bailaron desnudos ni nada por el estilo. Más bien, son aburridas... como todas las fiestas, en general, de la Argentina. No saber divertirse es un problema nacional. Las fiestas de la farándula no son la excepción. Todos van, se sientan y se quedan mirando. Nadie se anima a algo distinto.*

S.H. (redactor pone segunda): ¿De dónde provienen tus conocimientos sobre sexualidad?

M.N. (mesurada): *Como toda nuestra generación, seguro que no de la familia...*

S.H.: ¿De algún sacerdote...?

M.N.: *Siempre fui a colegio de monjas. Había un cura que hablaba del sexo. No tengo nada contra las religiones, pero este cura era medio perversón. Teníamos 14 años y el Padre Javier –así se llamaba– tenía una actitud un tanto libidinosa, aunque no puedo asegurar qué hacía por las noches cuando se iba a dormir... Hablaba sobre el orgasmo, por ejemplo... Y escribía en el pizarrón "Org.". Recuerdo que un día pasó una hermanita y, avergonzada, borró todo lo que el padre había escrito en el pizarrón. Aunque de esa manera, fue la única persona que habló de sexo.*

S.H. (redactor que se anima): Si tenés ganas de relacionarte sexualmente con un hombre, ¿qué hacés? ¿Cómo lo seducís?

M.N.: *¿Sabés que no lo sé? No sé cómo seduzco. Creo que trato de mostrar lo mejor de mí. La pinta, sí, pero más que nada actitudes... Pero no lo pude definir nunca. ¿Qué es un tipo seductor? ¿Un tipo inteligente? No. Algunos lo son y no seducen. Sí sé que no me gusta la seducción obvia, el escote, las* **"gomas"**, *tirarse encima. No me gusta hacerlo ni que lo hagan conmigo...*

S.H.: ¿Como y con quién sería tu relación sexual ideal?

M.N.: *Con quién no te lo puedo decir. Pero tendría que ser alguien que, además de excitarme, amase. Dónde, no sería importante; en cualquier lado que no sea una plaza pública...*

S.H.: ¿Qué opinás del feminismo?

M.N.: *Que aquí no se entiende bien. Decís feminismo y se piensa que sos lesbiana...*

S.H.: Yo soy feminista y no soy lesbiana...

M.N. (vuelve a reír): *A lo mejor lo sos. Como primer dato, te gustan las minas... Creo que hay un buen feminismo, que no es hacerle la guerra a los tipos ni actuar como ellos.*

S.H.: Yo digo palabras y vos, rápido, me contestás con otras. ¿Dale? Empiezo con Orgasmo...

M.N.: *Placer.*

S.H.: Culpa.

M.N.: *Mal. No debería existir.*

https://argentoteca.blogspot.com

"Si fuera virgen estaría internada en el Borda."
(María Noel)

S.H. (redactor insistente): Deseo.

M.N. (piensa. No sabe qué decir. No encuentra palabras): *Ufa. ¿Tiene que ser rápido?*

S.H. (redactor impiadoso. Estilo psicoanalista): Dije "Deseo".

M.N. (después de una larga cavilación): *Bueno, no sé, placer...*

S.H. (redactor más impiadoso aun): Antes de venir a verte, una periodista me dijo que sos lesbiana...

M.N. (con una risa que desarma): *¿Sí? No, para nada. ¡A la puta!... ¿Cómo puede ser? A lo mejor la periodista es lesbiana y hace una proyección...*

S.H.: Sí, creo que es así. Pero cambiando de tema: ¿alguna vez tuviste ganas de que te agarrara un negro grandote, te tirara al piso, te hiciera el amor, te reventara contra el suelo...

M.N. (serena): *Sí. Muchas veces. Como fantasía. Pero nunca apareció ese negro grandote, tal vez porque no me lo permití. Debe ser lindo con alguien que no hable o que hable en ugandés, sin conflictos, sin traumas...*

S.H.: ¿Sos virgen?

M.N.: *Qué horror. ¿Cómo se te ocurre? Estaría internada en el Borda...*

S.H. (redactor pone cuarta): ¿Te gusta que te besen en el cuello, las orejitas esas que tenés, la boca...?

M.N. (riendo a carcajadas): *Sí, si es alguien que me gusta sí... Aunque reconozco que mi primer beso no me gustó, no sé, como que me dio asco. Y estoy hablando de cosas que no pensaba hablar...*

S.H. (redactor jugando al paternal): Vos tuviste problema con la palabra **"Deseo"**. ¿Por qué, chiquita?

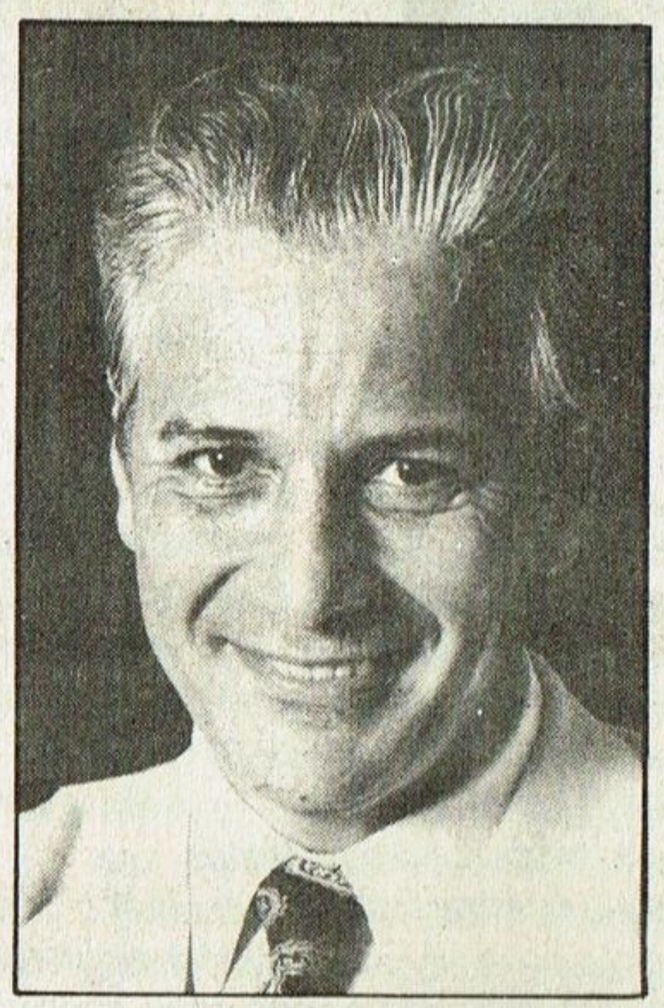
M.N.: *Sí, me tranqué. Le voy a preguntar a mi psicoa-*

La Farándula: Mitos Y Trivialidad

La historia de **Edipo**, en su origen, no es más que un mito del pueblo griego. Uno, entre muchos. Sin embargo, si hay que creerle a **Freud**, para el hombre de hoy lo que se llama **"Complejo de Edipo"** es un argumento que señala la realidad psíquica de casi todas las personas, venciendo inclusive el detalle infinito de que cada persona es diferente de las otras. Si un solo mito puede encerrar el funcionamiento mental de tanta gente, es obligatorio admitir que en los demás mitos griegos habrá también algo que tenga que ver con el comportamiento de todos los hombres y mujeres modernos.

A quienes viven en lo que se llama **"la farándula"**, les cabrían varios mitos griegos. Uno es el de **Prometeo**, aquél que siendo él mismo un semidiós, intentó entregar el fuego divino (¿el arte?) a los humanos.

En el Olimpo, **Prometeo** era considerado un dios de segunda, y lo traicionó su predilección por las personas de carne y hueso. Mientras que, los humanos, a su vez, insistían en considerarlo un dios (es lo que hace el público). Tal vez en el único lugar que los actores vivan la realidad, sea en la ficción. Y por eso se les da a los reportajes de esta nota la forma de una comedia. Una vez que deja de actuar (cosa que sucede rara vez), un actor ya no es nada. Una vez que deja de ser **Hamlet** o **Juan Moreira** sobre el tablado y se convierte en la persona que come hamburguesas entre función y función, su existencia deja de tener significado profundo. Quizás sea en ese momento



Luis Frontera

cotidiano cuando, al actor, la vida le parece un sueño. Porque su arte consiste en fingir, en penetrar lo más posible en vidas que no son la suya.

Como **Icaro**, otro mito griego, esperan que sus alas los lleven hasta el sol. Pero volar con alas cera, que se derriten, es solamente una intención que delata la vanidad del propósito.

Tal vez tiene razón **María Noel** cuando dice que es absurdo explicarles a quienes necesitan pensar lo contrario, que la de los actores y modelos es una sexualidad **"como la de toda la gente"**. ¿Cuál es el enemigo de estos personajes publicitados? El mismo de los mitos griegos que, como **Icaro** de bruces contra el suelo, o como **Prometeo** atado a una roca, terminan siempre en la tierra común a todos, siendo seres triviales. Para que ocupen un lugar en la divinidad, es necesario que quienes habitan la **"farándula"** no sean triviales. De otra manera, ¿para qué **Moria Casán** –en medio de un trivial equipo de promoción– termina hablándonos de **Kant**? Se empeña en demostrar que es igual **"a los demás"**, pero también en señalar que hay diferencias, y que por algo **"está donde está"** (la "cima").

Quedamos convencidos: la **"sexualidad de la farándula"**, como toda su vida, no es más que un mito, un mito que trasparenta a todo un medio social mitad real-mitad ideal. Un producto imaginario. Porque la imaginación no es algo que solamente divaga sino –también ella– algo que necesita encerrarse en símbolos y en formas expresivas claras, con nombre y apellido. Un mito es algo creado por un pueblo. Pero –más en este caso– también algo regularmente transmitido por un mundito de agentes de prensa, medios de comunicación opacos y periodistas triviales. ¿Por qué este sistema de vida, negador del placer, necesita que tengamos en cambio mitos placenteros? La respuesta está alrededor de esta idea: tener un mito es una manera de que mucha gente se conforme con ver lo que otros hacen, sin poder acometer el desafío de hacer ellas mismas cosas por lo menos parecidas.

L.F.

https://argentoteca.blogspot.com

"Creo en el orgasmo mental. Se puede lograr tocando la mano del hombre amado."
(Moria Casán)

nalista. Tengo como toda la energía puesta en el trabajo últimamente. Pero mi deseo está saludable. Fue un momento. No más... Reconozco que se me confunde deseo con capricho. Soy caprichosa.

S.H. (redactor en hombre tierno): ¿Te gusta que, despacito, te besen los dedos de tus piecietos, el tobillo..?

M.N. (vuelve a reír): *Sí, me gusta...*

Telón (palabra que rima con ratón...).

ACTO III (Introducción A Moria Casán)

Escenario: Hall de un boliche de San Telmo donde actúa esta mujer. Personajes: Promotora de Prensa I, Promotora de Prensa II, Señor Campos, un periodista, Jefa de Prensa I, Jefa de Prensa II, y mucho público andando por los pasillos. En la primera escena, de noche, el periodista llega al boliche con el simple propósito de preguntar cómo se hace para entrevistar a Moria Casán, sin el propósito de hacer la nota en ese momento.

Promotora de Prensa I (sonríe al ver que entra el periodista): *¿Vos no sos Luis Frontera?*

Sex Humor (redactor sonriente): Todavía sí. Tengo que hacer una nota. Tal vez puedas ayudarme...

P. de P. I: *Claro que te ayudo. Te presento a "X".*

P. de P. II: *Mucho gusto.*

P. de P. I (a P. de P. II): *Frontera hace las páginas serias de* **Sex Humor**. *Somos parientes. Su hijito menor es primo de mi hija, porque su ex es hermana de mi ex...*

P. de P. II (que parece no entender): *Claro.*

Sex Humor: Sí, no es fácil. ¿Cuándo podré ver a Moria Casán?

P. de P. I: *Te presento a la jefa de Prensa de aquí.*

Jefa de Prensa I: *No hay problemas. Te presento a "X".*

Jefa de Prensa II: *Mucho gusto. Te presento al señor Campos, quién arreglará la nota.*

Señor Campos (entra en escena con una sonrisa): *Frontera, soy lector de la revista. Los respeto. Me imagino que te quedarás a ver el espectáculo de Moria.*

S.H. (redactor con ciertas resistencias): Es que no salgo de noche... en serio. Además, no vine preparado.

Señor Campos (que es un ejemplo de cómo son las buenas relaciones públicas): *Sin embargo deberías ver el espectáculo antes de hacer una nota. Tomás un trago y me comentás qué te parece el show.*

S.H. (redactor que tiene el "no" muy frágil): Bueno, gracias...

Jefa de Prensa I: *Te podés quedar con "X" e "Y".*

P. de P. I y P. de P. II (en coro): *Sí, nosotras te acompañamos.*

De pronto el redactor se encuentra viendo un show, en un boliche, con dos mujeres, una parienta y, aunque no es malo, extraña su casa, los libros. Las **"notas-serias"**. El redactor quiere ser agradable. Mirando los lindos ojos de la P. de P. II –la que no es parienta– le pregunta:

S.H.: ¿Cuántos años tenés?

P. de P. II (dando una larga explicación): *21 años. Y mi papá tiene 36 años. Sí, cinco menos que vos.*

S.H. (redactor se siente más viejo que Togno): ¿O sea que puedo ser tu abuelo? ¿Y que vos, en cualquier momento, serás más vieja que tu papá?

Público (molesto): *Chist.*

P. de P. II: *Esa idea es preocupante.*

Moria Casán (en el escenario, nombrando una marca de televisores): *Soy la más cara pero la mejor...*

S.H. (a P. de P. I): Es una manera de decir. Nunca serás más vieja que tu papá. Lo que pasa es que yo soy más viejo que vos...

Público (perdiendo la calma): *¡Chiiiissttt!*

P. de P. I (serena y amable): *Chicos, ¿por qué no miran el espectáculo?*

Público (una señora con aspecto de barrio): *¿Usted vino a hablar?*

S.H. (redactor avergonzado): Disculpe.

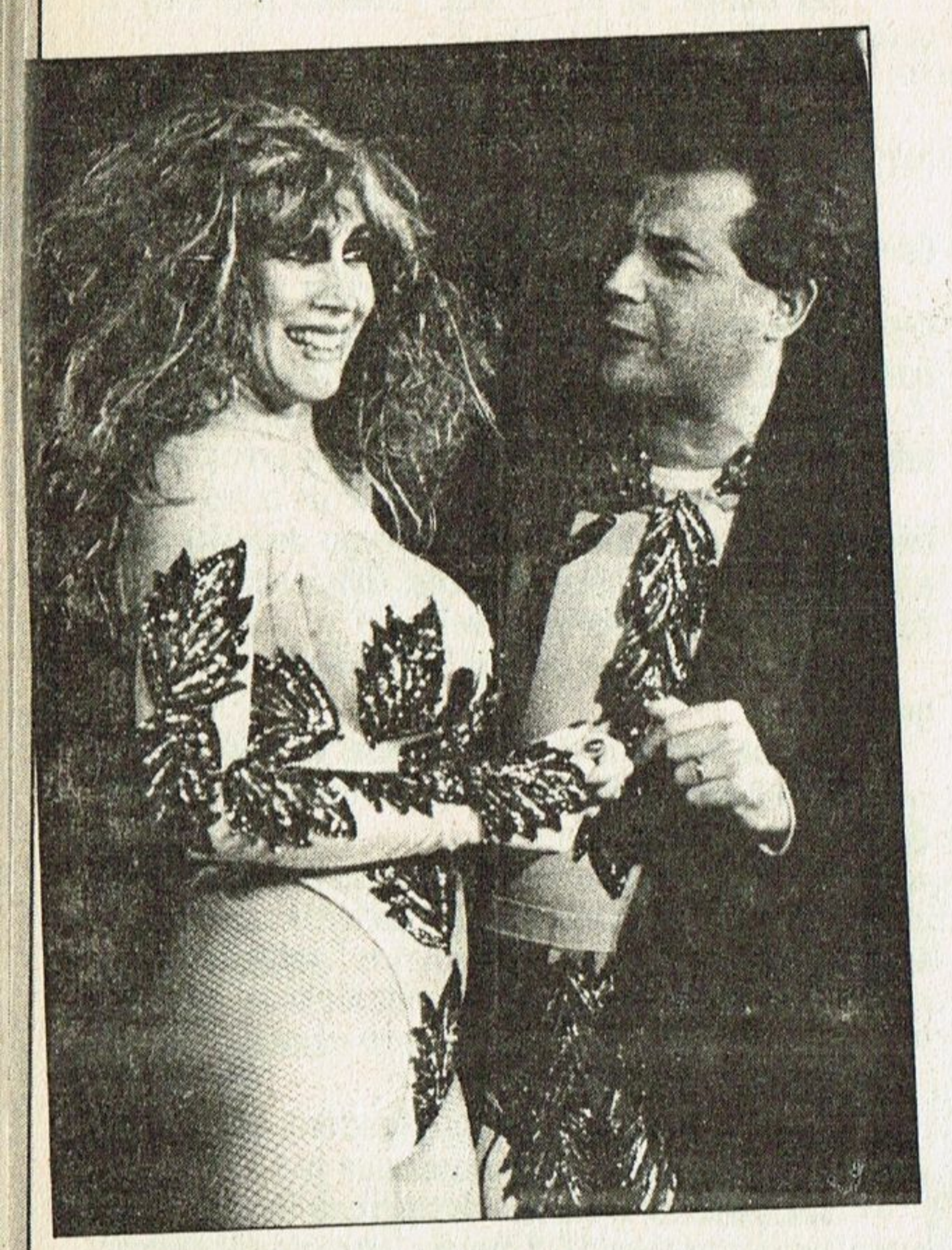
Telón.

Moria Y Su Bebé

Segundo cuadro: el señor Campos, luego de que comentan el show –cosa que el redactor hace a duras penas– lleva al periodista al camarín de Moria Casán. Antes presenta al señor Castiglione, marido de la vedette, quien le extiende una mano fría que parece un gorrión muerto. Moria Casán está linda, medio grande no más; viste un enterito gris y sus ojos tienen resplandores amarillos. Sus lolas, para decirlo de una vez, son todavía más grandes que en la TV.

https://argentoteca.blogspot.com

"Si 'la joda' es hacer el amor fuera de la cama, probablemente yo la viva."
(Moria Casán)



S.H. (redactor no sabe qué preguntar a Moria Casán y dice lo primero que se le ocurre): Moria ¿vos sos virgen?

Moria Casán (dando un beso a Castiglione que se sienta a su lado): *¿Pero vos no leés revistas? Voy a tener un bebé. Y además no creo en la virginidad. Me parece que es uno de los tantos mitos mentirosos que han tenido que soportar las mujeres y el mundo. No creo que necesariamente una se desvirgue con un hombre. Yo me desvirgué haciendo gimnasia. Fue desagradable. Me llevaron al médico. Fue como una distensión en un músculo. Tenía 12 años y pegué un grito. La virginidad no tiene sentido ni valor. Pero ya pasó. Te cuento que estoy en los dos primeros meses de mi embarazo. Muy nauseosa. Acostumbrando mi cuerpo a llevar otro cuerpo. Es raro y hermoso...*

S.H. (esto del embarazo tiró por el suelo toda sus preguntas eróticas, pero el redactor se esfuerza): La gente supone que ustedes, en la farándula, se fifan todo...

M.C. (dando otro beso a Castiglione): *La gente supone mal. Nos fifamos todo cuando queremos y cuando no, no. Somos humanos. Eso de las fiestas de la farándula son parte de la verdad de la fantasía.*

S.H.: Los promotores de prensa dicen que ustedes se mandan grandes jodas, pero que nunca lo van a reconocer...

M.C. (dando otro besito a Castiglione): *No. Yo con Castiglione, embarazada y todo, puedo estar en bolas en mi casa o en el camarín. Pero eso no es la joda. Si joda es fifar fuera de la cama, es posible que yo lo haga.*

S.H.: ¿Para vos el tamaño del pene es algo sexualmente importante?

M.C. (otro besito a Castiglione): *Para nada. Y no te preocupes por mi embarazo ni contengas las preguntas. No tengo tabúes en materia sexual. No lo vivo con culpa...*

S.H.: Hay un psicoanalista. **Raskovsky...**

M.C. (interrumpiendo): *Sí, el que dice que las madres tienen un orgasmo cuando dan de mamar. No sé qué me va a pasar a mí. Creo que no lo voy a tener. Pienso que me va a doler, no sé...*

S.H. (redactor con alma de pediatra): No, con alguna cremita en los pezones o simplemente bicarbonato...

M.C. (también con alma de pediatra): *¿Te parece? Bueno, cuando amamante te cuento... ¿Querés diez palabras rápido? Bueno: Amor - Sexo - Violencia - Guerra - Dulzura - Sensibilidad - Inteligencia - Talento - Comprensión y Ternura. ¿Juntar palabras?* **Orgasmo** *va con* **bien, sexo grupal** *con* **no me interesa, hijo** *con* **fantástico, pene** *con* **relativo, padre** *con* **importantísimo, vagina** *con* **mente, camionero** *con* **promiscua, negro** *con* **fortaleza, juego sexual** *con* **divertido** *y* **matrimonio** *con* **bueno.**

S.H.: ¿De dónde sacaste tu información sobre sexualidad?

M.C. (besito a Castiglione): *Leyendo. Viviendo. Estudiando. De chiquita, como en casa no me informaban, me informé, pero no con mis compañeritas de colegio. Pero ligué el sexo con la psicología y la filosofía. Y para mí, mi sexo es mi cabeza. Creo en el orgasmo mental. Creo que se puede acabar tomando la mano del hombre que a una le gusta. Sí, me ha pasado. Cuando empecé a salir con él* (otro besito a Castiglione), *lo miraba y tenía orgasmo.*

S.H. (redactor podrido de los arrumacos de Moria y Catiglione): ¿Ustedes siempre están juntos en las notas?

Catiglione (preocupado): *Si querés me voy.*

S.H.: No, no es eso.

M.C.: *Lo que pasa es que terminó la función y queremos estar juntos. ¿Qué leo? Mi mayor información sexual es la filosofía. Leo mucho a* **Kant**, *la* **"Crítica de la razón pura"** *por ejemplo. Es cierto que soy un símbolo de algo. Pero no me siento símbolo sexual. La gente me festeja mi embarazo. Yo gusto mucho a los chicos.*

S.H. (redactor crucificado, vino a preguntar y se encontró en un espectáculo con una mujer que podía ser su nieta. Habló de sexo con **Moria Casán** y salió el tema de los bebés y, para colmo, el de **Kant**...): Volviendo a lo que dice Raskovsky, en todo caso, teniendo en cuenta tus pechos, la de los orgasmos no vas a ser vos, sino el bebé...

M.C. (riendo, mientras da el último beso –ante el redactor– a Castiglione, que también ríe): *Ojalá.*

Final de la tragicomedia. Telón.

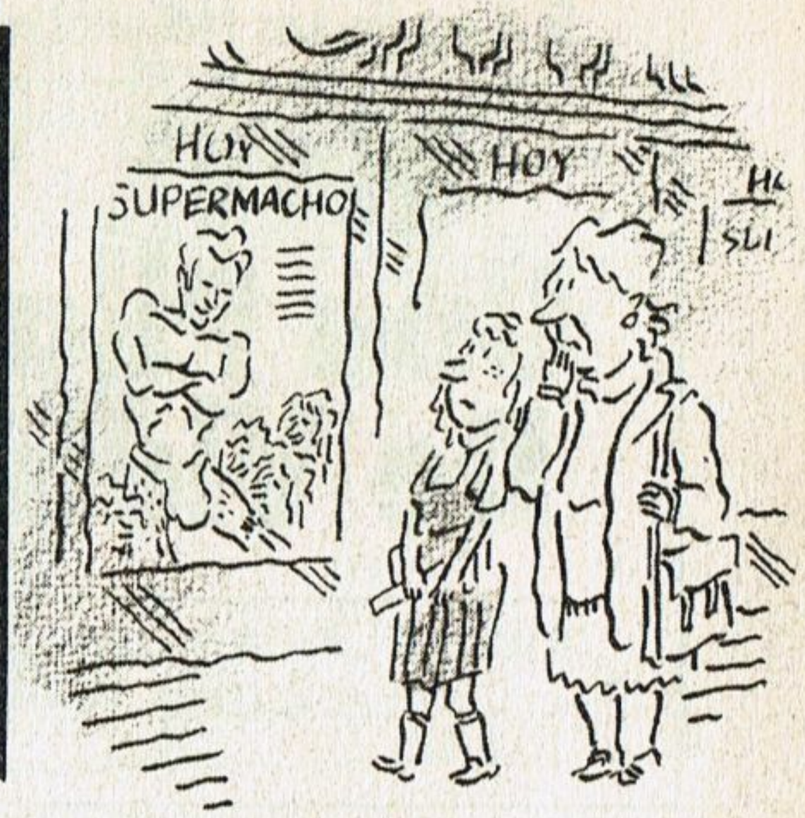
Para una bibliografía de la nota:
"El mito de Sísifo", Albert Camus.
"El simbolismo en la mitología griega", Paul Diel.
"Mito y realidad", Mircea Eliade.
Por gentileza de librería y editorial "Los creadores", Callao 737, Capital.

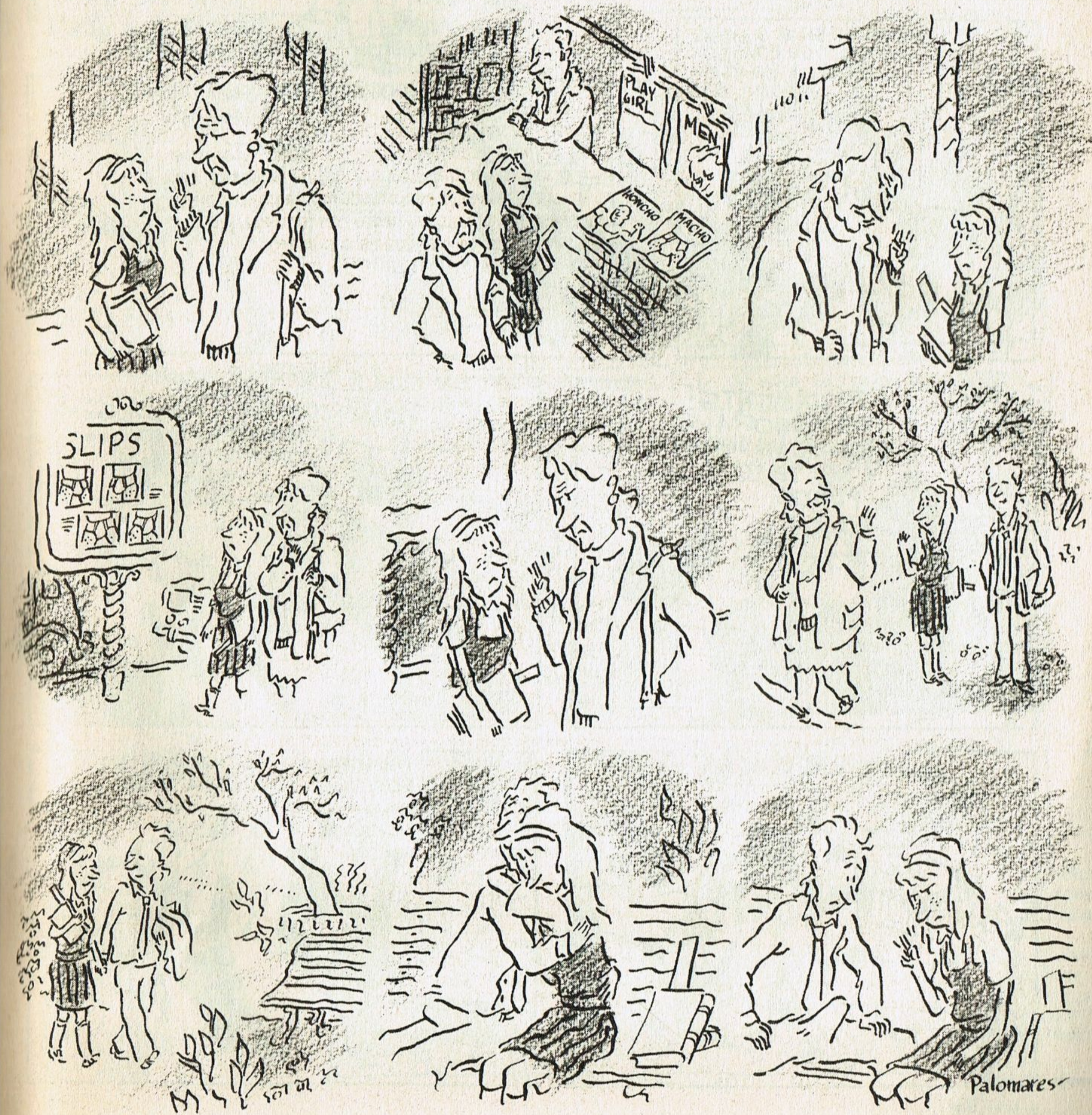
https://argentoteca.blogspot.com

Palomares, El Pedagogo Sexual

El asunto de la brecha generacional, se vuelve más brecha y más generacional cuando del sexo se trata. Y se trata de eso la historieta de Palomares intitulada:

El Sexo No Se Toca, Nena





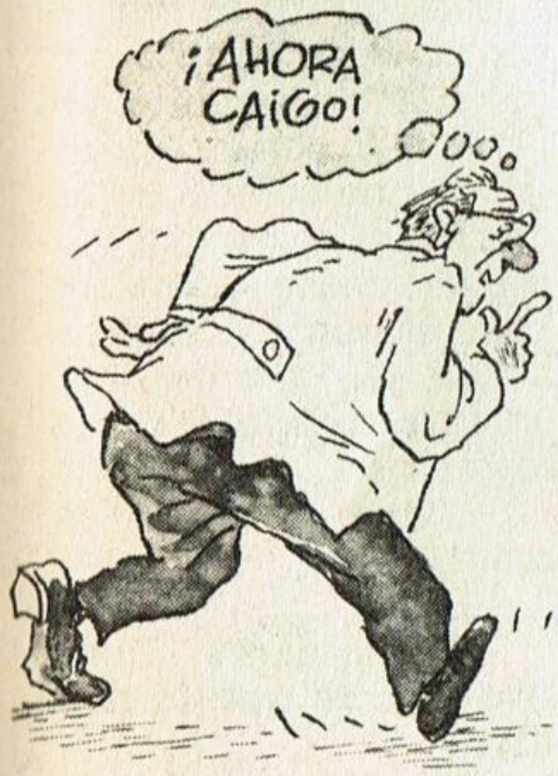
https://argentoteca.blogspot.com

El Sexo En Los Hospitales

Hoy: Una Pila De Vida

(Historias Clínicas A Cargo de Ceo & Meiji)

https://argentoteca.blogspot.com



https://argentoteca.blogspot.com

La Ruptura De Pareja Y El Arte Del Pateado

Deshacer una relación de pareja tiene sus bemoles. Pero los tiempos actuales han simplificado bastante las cosas. Aquí, uno de nuestros redactores jóvenes analiza el asunto.

Escribe: Diego Paszkowski (20 abriles)

Contrariamente a lo que cualquier análisis simplista pudiera afirmar, el hecho de concluir una pareja no es algo trivial, sino que es todo un arte.

Antiguamente existían dos grupos de meteretes y entrometidos que se especializaban y perfeccionaban en incidir sobre los rumbos románticos de los enamorados y, curiosamente, también de los desengañados. Por un injusto olvido de la historia (uno de tantos, por cierto), sólo ha roto la barrera de los años, perdurando en el recuerdo popular, uno de estos grupos: el de las Celestinas. Como ustedes bien saben, son una especie de emisarios de Cupido sobre la Tierra.

El conjunto olvidado, especializado en romper parejas, noviazgos e incluso matrimonios, se perfeccionaba en el arte de cortar relaciones con la menor cuota de dolor para el rechazado.

De chicos, todos hemos pedido alguna vez que nos "hicieran gancho" con alguna gordita, de ésas que se sentaban en la otra punta del aula. Luego de haber sido aceptados (supongamos que la respuesta de la niña había sido afirmativa, porque de lo contrario no podremos continuar con la historia), salíamos un tiempo hasta que, por el motivo que se les ocurra, llegaba el momento de "patear". Si no llegaba ese momento, quería decir que continuábamos junto a nuestra noviecita de cuarto grado hasta el casamiento, y vivíamos felices y comíamos perdices, etcétera.

Pero, en la mayoría de los casos, los amores de primaria fueron efímeros. Pronto llegaba el momento de terminar y, nuevamente, debía entrar en acción el emisario. Como habitualmente cada uno tenía su "mejor amigo" (los chicos) y su "mejor amiga" (las chicas), eran éstos los encargados de ejecutar las tareas difíciles. Como por ejemplo el decirle a una chica que uno la quiere, al principio; o que dejó de estar enamorado de ella, al final; o que ella nos envíe el mensaje "Dice que está confundida y quiere un tiempo para pensar". Lo que nunca hacían las chicas era decirnos que querían salir con nosotros. Eso de salir era sólo una forma de decir, porque muy rara vez, por lo menos hasta séptimo grado, nos encontrábamos fuera del horario de clases, a menos que utilizáramos la excusa de ir a casa de ella a estudiar, en donde, por fin solos y en intimidad, finalmente estudiábamos.

Además, cada cuatro minutos exactos entraba al cuarto en donde estuviéramos la madre de nuestra "novia" con galletitas, o leche chocolatada, o alguna otra justificación, como ser si necesitábamos algo, si estaba todo bien, si teníamos frío, si teníamos calor, y otras por el estilo.

Pero las ocasiones en que podíamos disfrutar de la compañía femenina eran los bailes, refugios de aprendizaje y acercamiento más válidos que doscientas mil horas de Actividades Prácticas compartidas. Aunque, a decir verdad, el estudio en grupos lo hacíamos los varones por un lado y las niñas por otro. La mixtura (por lo menos hace diez años) de los colegios primarios mixtos, no estaba muy aceitada.

Cuando llegaba el momento de "patear", entonces, ella utilizaba nuevamente a su mejor amiga, la que antes la había ayudado a decirnos que sí, esta vez en el oficio de anti-Celestina.

En épocas de secundaria, esta especie de trámite sentimental-burocrático se fue agilizando.

Uno desarrollaba constantemente su capacidad de comunicación con el sexo opuesto. Era un placer caminar, con la niña que nos había cautivado, las cuatro cuadras que separaban el colegio de la Plaza San Martín, a la salida de las clases, cerca de la una de la tarde. Cruzar la plaza e intentar un beso en medio de estudiantes que se aflojaban la corbata, de las adolescentes con sus delantales, en medio de oficinistas que descansaban en alguno de los bancos en su hora de almuerzo, de chicos y chicas con el guardapolvo en el bolso (ella), con la camisa abierta y la corbata en el bolsillo del saco (él), seguramente rateados. Por suerte, ayudados por el sol del mediodía, que al menos en el partido de San Martín y en esos años entibiaba los corazones, el beso era devuelto.

Todo muy lindo, todo muy romántico, hasta que...

Llega La Hora De Cortar

Epoca actual. La parejita camina por la calle. Ambos parecen de veintipico y, para no contrariar a los pareceres, tienen veintipico.

El está repodrido de ella, por alguna razón justificada: quiere largar y no sabe cómo. Aquí, sin utilizar anti-Celestinas y sin compromisos de compra, le propongo algunas sugerencias.

Método A Largo Plazo

Se caminan dieciséis cuadras sin decir una palabra. La señorita, como consecuencia, comienza a intuir, a percibir levemente que algo raro ocurre por comparación con las actitudes habituales. El chico jamás dejó pasar cinco segundos de corrido sin hacer algún comentario, iniciar una charla, o al menos, darle un besito. Ella, suspicazmente, nota que algo anormal sucede, y lógicamente dice:

–¿Qué te pasa, mi amor?

–...

–Contestame –continúa–. ***Yo sé que te pasa algo.***

–No, nada –dice él.

https://argentoteca.blogspot.com

–No me mientas, o creés que no me doy cuenta que estás mal.

–Estoy bien –responde él, bufando.

–¿Y entonces por qué tenés esa cara?

–(Poniendo aún más cara de culo.) Es la única que tengo.

–Dale, contame qué te pasa y así lo charlamos –insiste ella.

–(Solemne.) Tenemos que hablar, Josefina (porque si no les conté, la heroína de nuestro ejemplo se llama Josefina y, aunque parezca muy buenita en este diálogo, sus buenas cagadas se ha mandado como para que el muchacho haya querido largarla; ella es imbancable, recuérdenlo).

–Ya sé –dice ella–. ***Hay algún problema en la pareja.***

–Mejor lo hablamos en otro momento –responde él.

Por más que ella insista, él no le dirá de qué problema quiere hablar. Si a los dos meses de repetirse sistemáticamente esta situación ella no lo mandó a la mierda, será mejor que nuestro muchacho reconsidere su postura: su novia vale oro.

Método Necesito Tiempo

–Esto no puede seguir así –dice él.

–¿Así cómo?– pregunta ella, asombrada.

–Con mala onda –afirma (porque se supone que hay mala onda; si no, no querría largar, porque si no hay mala onda y quiere terminar la pareja, el muchacho es un gil de goma).

–Si te parece que hay mala onda, lo hubieras dicho en su momento y no ahora que no pasó nada.

–Lo estoy diciendo ahora –replica el chico empecinadamente.

–¿Y qué querés hacer?

–Tomarme un tiempo para reflexionar. Estoy confundido.

Luego de esa maravillosa y muy poco trillada frase, discutirán varias horas acerca de si dejarán de verse una semana, un mes o quince minutos. Luego de un tiempo, las cosas se enfrían y uno puede terminar con la relación más fácilmente y sin mayores sufrimientos.

Método Infalible

Es sabido que cuando uno se enoja con su mujer y discute, se dicen cosas no muy agradables. Pero como en el fondo ninguno de los dos, en ese momento, quiso concluir la relación, se rebaten mutuamente los argumentos hasta llegar a la reconciliación. Recuerde que él no quiere reconciliaciones ni nada que se le parezca. El método consiste en recordar cada uno de los argumentos, cada una de las palabras pronunciadas por ella en el momento de la pelea, para luego utilizarlas:

–¿Sabés una cosa? Estuve pensando en que tenías razón, Josefina, cuando afirmabas que la pareja no va más, en la discusión del sábado. Y también cuando dijiste que somos muy distintos (anteriormente había rebatido esa frase diciendo que si son muy distintos es aun mejor para la pareja, ya que si fueran iguales se aburrirían).

–Pero... –se desconcierta ella.

–Sin excusas, querida; cuando tenés razón tenés razón. Y cuando dijiste que yo era imbancable estabas en lo cierto, y cuando afirmabas que conmigo no se puede hablar, también.

–Pero en ese momento estaba enojada– se defiende ella como puede, ya que no puede rebatir sus propios argumentos.

–No importa –concluye él–. ***Tengo que aceptar mis errores.***

Método Autodesvalorizante

Consiste en decirle constantemente que ella es hermosa y perfecta, y que no merece estar con un imbécil como él. Por medio de estos halagos ella logra la autovaloración necesaria para afrontar una ruptura en las relaciones, y todos felices y contentos. Si ella insiste en protegerlo, viendo que su autoestima está por el piso (que es exactamente lo que él demostró), él rechazará todo tipo de halago. Y continuará empecinadamente, detallando las razones por las cuales (supuestamente) piensa que Josefina vale demasiado como para continuar junto a él. Luego de este desgastante ejercicio mental, sería muy sano que nuestro héroe se consiguiera una rubia infartante, para recobrar su autoestima que, en un rapto de confusión y de identificación con el personaje interpretado, pudo haber perdido. Si no puede conseguirse la rubia infartante, sería positivo que probara con una morocha de similares características. Si no logra levantarse ninguna, le aconsejaría que intentara con alguna rubia o morocha que no sea tan infartante. Y si no obtuviera resultados, que volviera con su mujer. Si ella se creyó el versito de lo perfecta que él le dijo que era, y de lo inservible que él le dijo ser, le pediría que enviara una carta a la redacción, reclamando la devolución del importe de la revista.

El Unico Método Válido

Cuando una pareja va en serio, todos estos artilugios utilizados para que el otro no sufra, se ven inutilizados. Si aún queda amor de por medio, por más que sea con vaselina, la persona dejada se entristecerá de todas formas. Y allí no hay versos que valgan. Una pareja formada en base al amor sólo puede ser terminada cuando se termina el amor. Cualquier otra justificación es cobarde, pueril y mediocre. Ni viajes al culo del mundo, ni bajones anímicos, ni presiones por parte de los integrantes de la familia de ninguno de los miembros de la pareja podría hacer concluir una relación en la cual, en algún momento, el amor fue predominante.

Es cobarde, en este caso, tomarse un tiempo para reflexionar, utilizar argumentos dichos por ella en un momento de calentura, o desvalorizarse y hacer que suban las acciones de la autoestima de nuestra compañera.

Estos métodos sólo sirven para concluir sin mayores dramas parejas intrascendentes.

Una verdadera relación de amor, como dije, sólo se acaba cuando se acaba el amor.

Y ésa es la situación más difícil de encarar. El método más efectivo puede ser el asesinato, pero es complicado y está penado por la ley.

Diego Paszkowski

https://argentoteca.blogspot.com

Paja Brava Y Las Antropólogas

Versos: Fabre
Dibujos: Tabaré + Grondona White

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Nota servicio

SEPA SI SU ESPOSO LA ENGAÑA

Guión: Héctor García Blanco
Dibujos: Colazo

Si usted no está convencida de la fidelidad de su marido, preste atención a estas diez situaciones. En caso de encontrar que se parece a la protagonista de muchas de ellas, puede intentar hablar con su marido, a pesar de que lo más apropiado sea asesinarlo esta misma noche.

Los problemas cotidianos parecen no afectarle.

Empieza a preocuparse mucho por la ropa que usa.

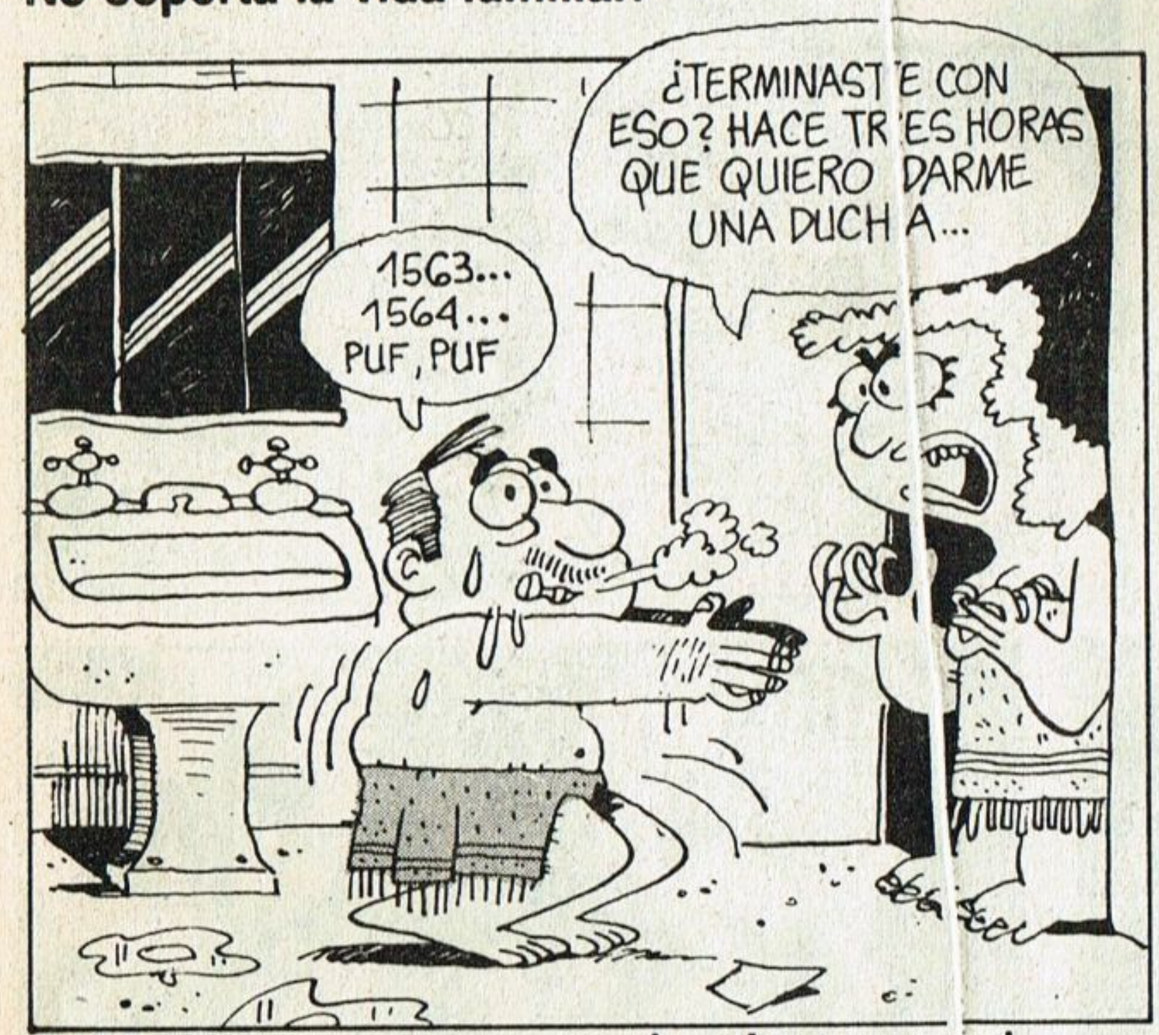
Se va a dormir cada vez más temprano para no cumplir.

Se pisa constantemente.

https://argentoteca.blogspot.com

No soporta la vida familiar.

Jamás está en su trabajo.



Cuida como nunca su apariencia personal.

Los amigos de siempre se comportan de manera extraña.

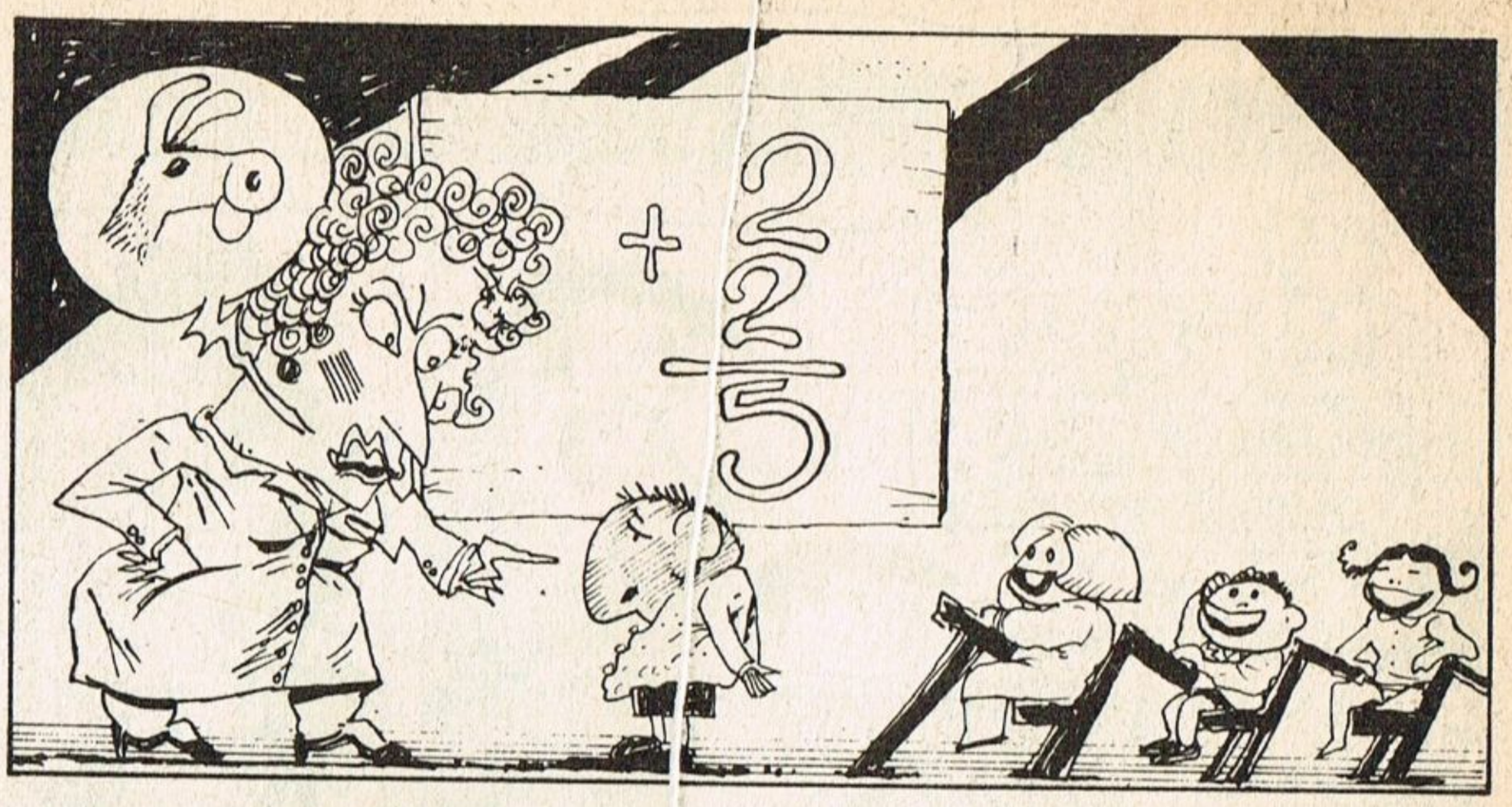
Se compra cosas que no usó en su vida.

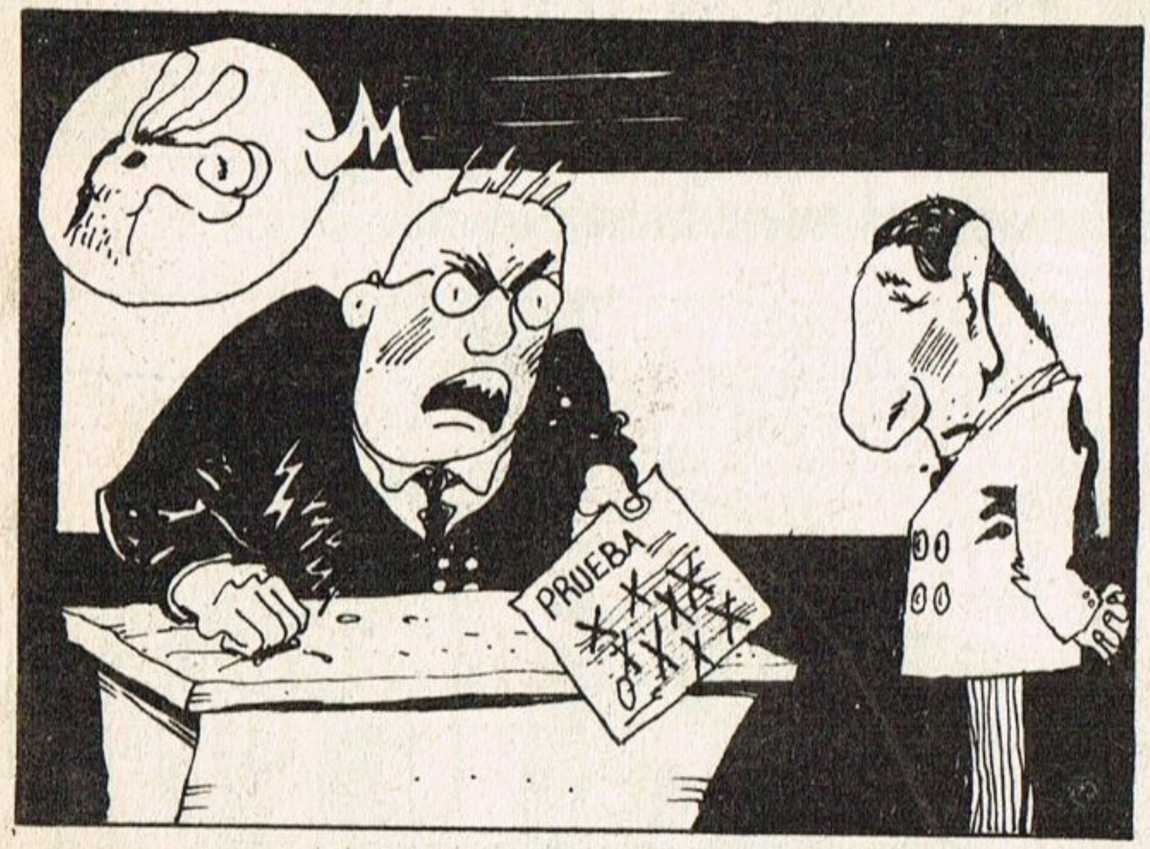
Lo encuentra saliendo de un telo con otra.

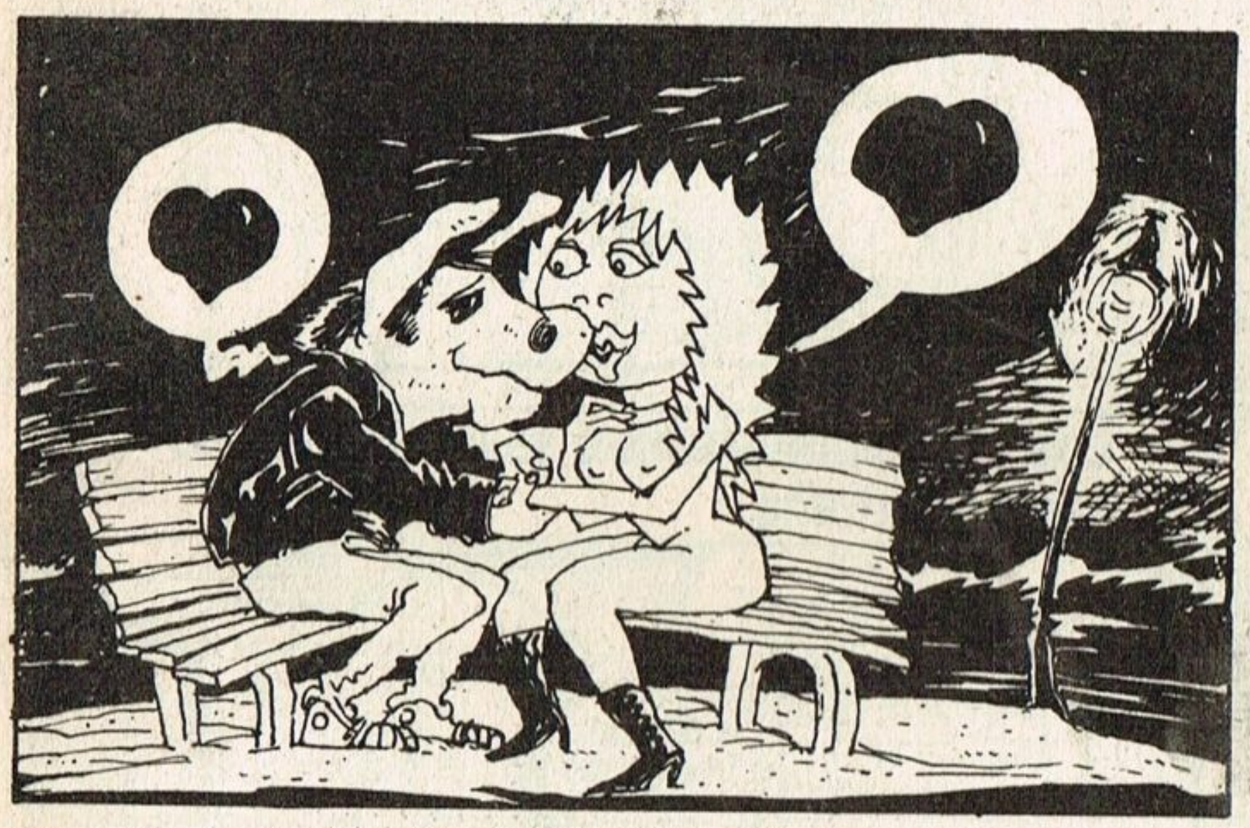
https://argentoteca.blogspot.com

EL BURRO

Por Fermín

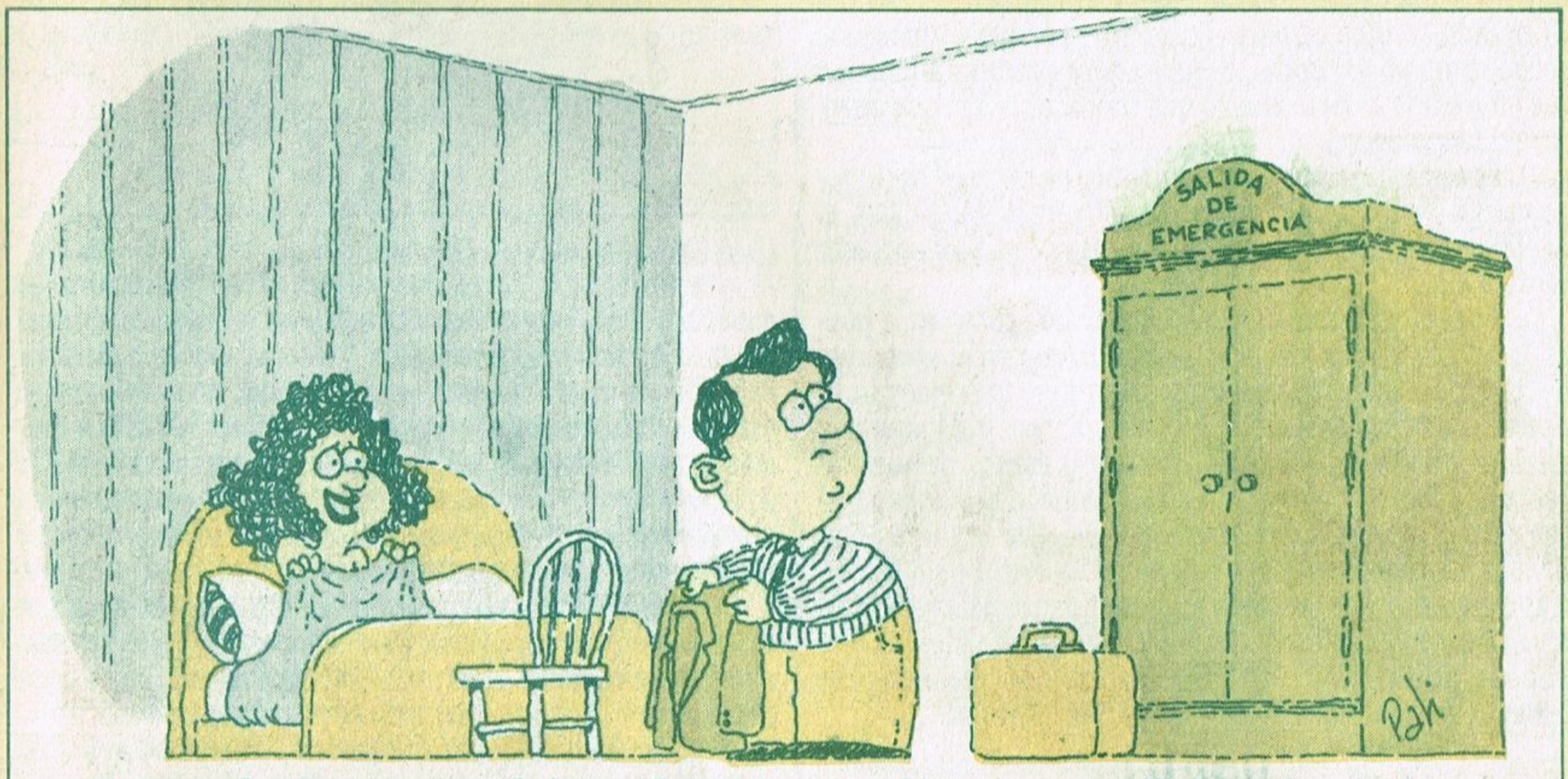






https://argentoteca.blogspot.com

La Muerte Del Romanticismo Y El Auge De La Ida A Los Bifes



Descubrir a un chico de 18 pirulines escribiendo sobre la decadencia y caída del romanticismo en las relaciones de pareja, es algo insólito. Como todo lo que sucede en esta revista, donde impúberes y jovatones comparten juicios.

Escribe: Eduardo Fabregat (18 añitos)

La vida moderna se ha empeñado en sepultar, mediante la tierra del olvido, varias cosas: los discos de pasta, las heladeras a hielo, las galochas y hasta los cigarrillos mentolados (para una lista más extensa, consultar **"Del fonógrafo al Walkman"**, revista **Humor**). Con el tiempo, los elementos que en su momento son lo más útil, moderno, práctico y necesario van quedando relegados progresivamente, hasta ser olvidados; salvo en algún revival memorioso o en notables remakes. Nuevos artefactos, nuevas ondas, reemplazan todo lo anterior, para sufrir a su vez, y a su debido tiempo, el mismo proceso.

Es así como, de un tiempo a esta parte, el mundo ha asistido a la enfermedad, agonía y muerte del romanticismo, estilo de vida, forma de enamoramiento que generaba brillantes situaciones, bucólicas imágenes y emocionantes momentos reales o ficticios (ver películas hollywoodenses, años del dope).

Antes (no mucho antes, ya que yo me acuerdo, y estoy algo lejos de la etapa PAMI), un amanecer, un poema horrendo (aunque azucarado), un temita blandengue, bastaban para lanzarse a un amor eterno de dos semanas, que progresaba entre idílicas visiones, cartitas, nuevos poemas horrendos y dulzones, y hasta algún tema arrancado a una desganada guitarra.

Pero hoy día, la actualidad nos condiciona; no hay tiempo para nada. La gente aúlla y corre para todos lados, aunque ni se acuerde adónde va, y para qué. No hay tiempo para escribir un poema, aunque sea horrible, como tampoco lo hay para compartir con alguien un temita lento. Las películas de Hollywood ya no tratan de gigantescos romances. Hoy abundan los marcianitos y los ex-combatientes de Vietnam que cosen a balazos todo lo que encuentran...

Cuando conocemos a alguien del sexo opuesto, con quien queremos congeniar (sutil, ¿verdad?), la única opción, antes de que sea tarde, es tomar un café quemándonos el esófago, plantear lo bueno que sería terminar esa hermosa relación en un telo, ir volando, y al ruedo, muchachos. A la salida, besito algo frío, o al menos distante, cruce de teléfonos, y nos vemos.

Qué asco.

https://argentoteca.blogspot.com

Hay Que Adaptarse

Y bueno; toda relación entre un hombre y una mujer, mientras no venga por el mambo amistoso, está orientada a un par de rounds en la cama, acto muy poco romántico y, como decía el eterno maestro Enrique Jardiel Poncela, desprovisto de la perspectiva, principal elemento en la apreciación del cuerpo femenino (y viceversa). Por otra parte, si alguien busca únicamente una encamada, prescindiendo de otros compromisos, la onda romántica es algo inútil y hasta falluta.

Es difícil cambiar el sistema, cualquiera lo sabe. Ir contra las normas impuestas, ya arraigadas masivamente, es casi casi un pecado. Y una pérdida de tiempo, porque al final uno queda como un antisocial, desubicado y anarquista (opinión que interesaría a cierto anarco que conozco). Y hay que adaptarse o languidecer.

Es evidente que la onda romántica ha caído en desuso, y sus causas bien pueden detallarse en otra nota, ya que el objeto de ésta es otro: sus consecuencias y cómo salir adelante frente a ellas.

Pues bien: si uno es romántico, pierde como en la guerra. Entonces, hay que dejar el romanticismo en el ventrículo derecho, para utilizarlo cuando sea necesario (por ejemplo, al toparse con otro/a amante de los dulces floreos o al iniciar una relación definitiva), olvidarse un poco de la esencia de nuestras creencias y lanzarse a una vida sexual plena, o al menos a una vida sexual, a secas. Como pretendo que ésta sea una nota-servicio, para aquellos/as que quieren tener éxito en sus respectivas conquistas y son encarnizados partidarios del romanticismo, acá van algunas explicaciones y técnicas totalmente desaprobadas por la **LEPAP (Liga En Procura de más Amaneceres en la Playa)**, en su último boletín **"Viva Babú Cerviño"**.

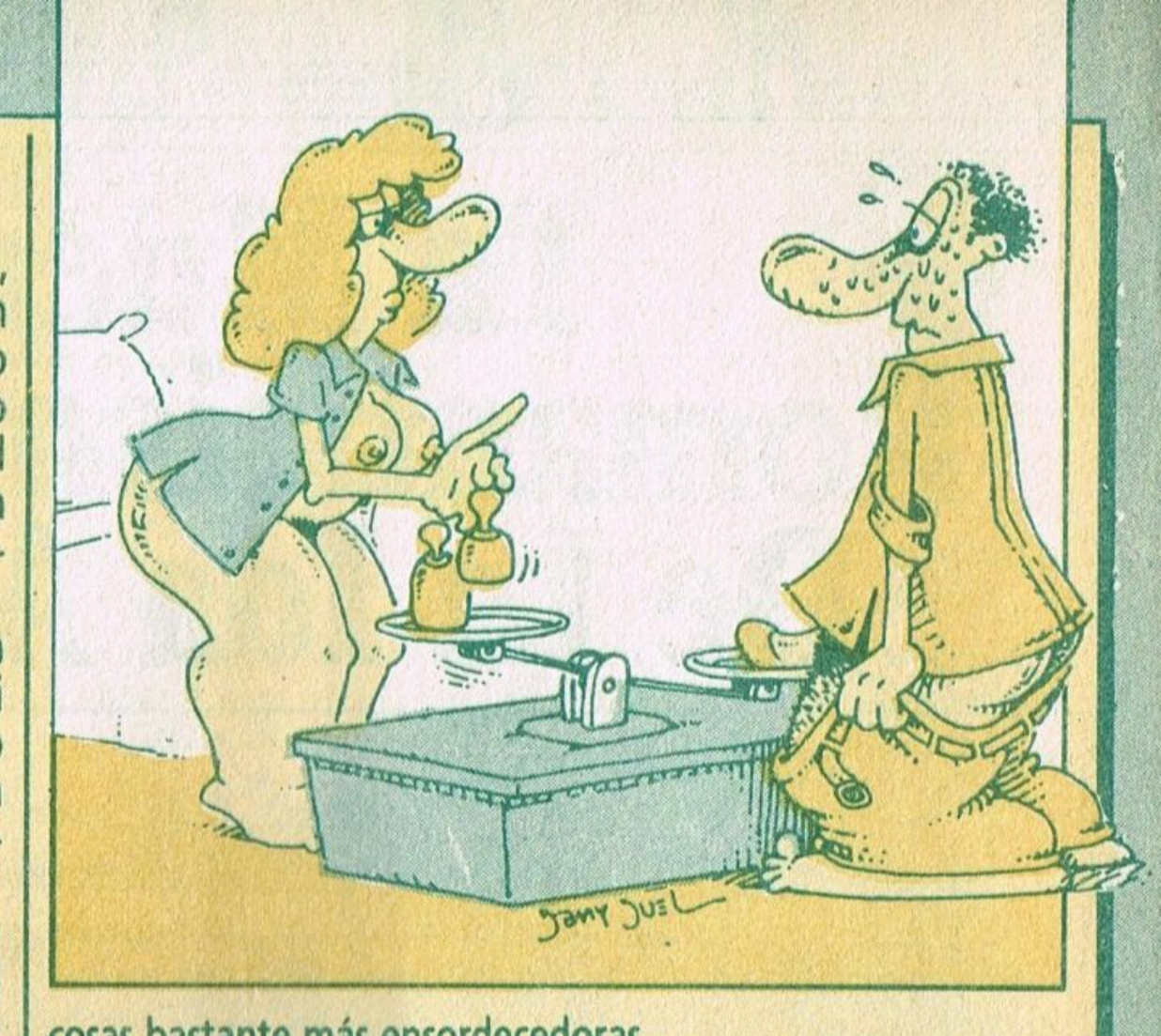
En El Dancing

Hace poco, en una revista de **La Urraca**, no sé si ésta o **Humor** (como podrán ver, mi memoria es admirable), salió un recuadrito en el cual no sé quien (nueva demostración de un cerebro privilegiado) alertaba a la población sobre la triste elección en las salidas de sábado a la noche: **a bailar, o nada.** Esta es tan sólo una muestra del fallecimiento de la onda romántica. Hay más.

Digo que hay más, porque antes también se iba a bailar. Pero había más opciones y, en los bailes, un atractivo especial: el componente que faltaba para formar una pareja, o sea, el sexo opuesto.

Y doy la versión masculina (obviamente) de lo que era ir a bailar. Uno "sacaba" a alguna damisela de su agrado, trataba de entablar alguna conversación o al menos algún vínculo (nombre, edad, etc.), en medio del despelote de la música "movida", e intentaba prolongar ese vínculo hasta los lentos, momento ideal para tirarse a la pileta, hubiera agua o no. Si no se podía seguir la fugaz (y precaria) relación, sencillamente se buscaba otra. De todas formas, la música suave y cadenciosa, el abrazo más o menos apretado y un buen "verso" eran la mejor forma de entrar en tratos con alguna muchacha. Y, de todo punto de vista, una forma bastante romántica...

Hoy ir a bailar es algo totalmente distinto. Los lentos se murieron, andarán de vacaciones (como diría Serrat), se fueron a paseo, los rifaron; la cuestión es que brillan por su ausencia. Toda la noche se compone de la famosa música "movida", atronadora, machacante, ininteligible. Y ojo, que no me quejo del nivel de decibeles, puesto que, músico como soy, he oído



cosas bastante más ensordecedoras.

Pero el tato es que, en medio de tal descalabro, es imposible iniciar una conversación. Tal vez sí ese vínculo inicial (ya lo dije: nombre, edad, etc.). Pero, ¿cómo se hace para decirle a una mina **"dejemos este quilombo; vamos a un lugar más tranquilo, con música suave, luces negras, y hasta hidromasaje, si lo preferís..."**, así, de sopetón, sin preparación previa de ningún tipo? ¿Cómo hace una representante del sexo femenino para demostrarle a su cortejante que tiene cierto interés? ¿Qué tipo de diálogo puede llevarse a cabo?

La respuesta es ninguno. No hay diálogo, no hay entrada en materia ni exposición de opiniones ni "verso". Nada, nothing, nein, nadé. Es un verdadero problema; pero a no desesperar, porque hay soluciones, altamente antirománticas, pero utilitarias.

***MUCHACHOS-1)** Estimados correligionarios de sexo, hay formas variadas de lograr que vuestra elegida acceda a huir del boliche (con vosotros, claro) hacia un remanso de paz y camas de dos plazas o más. Y aquí va una:

Entrar, en lo posible temprano, para vichar el ambiente y observar a las féminas que ingresan. Una vez localizada la que coincida con el gusto propio, esperar que empiece el despelote. Sacarla a bailar y, si acepta, hacerlo hasta que ella se canse y se lo diga. Al salir de la pista, acercar la boca al oído de ella, y aullar: **"¿¿¿VAMOS A UN TELO??? ¡¡ESTOY LOCO POR VOS!!"** La muchacha aceptará o no, según si es de su gusto vuestra persona, y la proposición. Y ahí ustedes sabrán qué hacer.

2) El sistema empieza igual, pero al volver de la pista debe hacérsele (a la pista no; a la chica) una zancadilla, tomarla de la cabellera y arrastrarla por el piso hacia la salida. Si alguien mira, explicarle que es el nuevo paso de onda, furor en Studio 54, y seguir con la acompañante hasta la calle. Una vez ahí, ustedes sabrán qué hacer.

3) Como último recurso, y en especial si hace un tiempito que no se concreta un acto sexual, llevarla hacia la barra, subirla al mostrador y darle a lo bicho ahí nomás. También, si alguien mira, repetir la declaración del método anterior. Después de todo, en los boliches siempre hay algo nuevo, y las cosas fuera de lo común son, por lo general, bien aceptadas.

Y ahora pasemos a las...

***MUCHACHAS-1)** Entrar, lo más temprano posible, e ir viendo el material masculino que se presenta. Una vez elegido el candidato, esperar que la saque a bailar; si esto no sucede, pegarle un gnocchi (léase ñoqui) en la nuca con un manifiesto

https://argentoteca.blogspot.com

del Movimiento Feminista (lo más grueso posible), y llevar al quía al sitio más oscuro del local, o a la calle, o al depto de una amiga, o a la camita de mamá y papá.

2) Igual principio; si el muchacho se niega a sacarla a bailar, esperar que vaya al baño y seguirlo. Quedarse en la puerta del de Damas y, cuando pasa, raptarlo. Una vez dentro de un gabinete, violarlo a gusto y piacere. Dudo mucho que el varón oponga resistencia, a menos que tú, joven amiga, seas igualita, igualita a un experimento frustrado de Peter Cushing.

3) Provocación Directa, sólo para Muy Desinhibidas. Acercarse al ídolo transitorio (como los Albergues, vaya casualidad) y aullarle: **"HACE CALOR, ¿NO?"**, abriéndose la camisola, y mostrándole ese corpiño nuevo; sí, ése, el de puntillitas.

Sexo, Octavo Arte

Si se produce un encuentro en algún cine, cuando aún no ha empezado la proyección, hay dos opciones. Una, esperar que termine la película, encontrar al otro/a a la salida, e iniciar el rito del café quemante y los piques al telo. Pero esto es medio inseguro, ya que entre la gente que sale del cine, el encuentro puede frustrarse o pueden producirse situaciones incómodas. Por lo tanto, aquí presento otra serie de métodos.

***MUCHACHOS-1)** Acercarse a ella con el programa, bien extendido, en la mano. Sentarse al lado (si hay alguien, sacarlo sin miramientos y decirle: **"Flaca, tengo un problema terrible: acabo de perder mis lentes de contacto (o anteojos, como prefieran) en un telo, cerca de acá, que está buenísimo; ¡hasta colchón de agua, tiene! ¿No me acompañarías a buscarlos?"** Si ella acepta, váyanse (si quieren, pueden ver la película antes; según el grado de ansiedad). Allá, ustedes sabrán qué hacer.

2) Acercarse, y decirle: **"Flaca, ¿no me prestarías 20 centavos, para darle al acomodador? Lo que pasa es que tengo todos billetes de 10 australes y unos vales gratis para un telo, cerca de acá..."**, etc. Aprovechar para sentarse a su vera, y listo el pollo, o casi. Traten de no parecerse demasiado a Frankenstein.

3) El garrotazo. Ustedes ya saben de qué se trata.

***MUCHACHAS-1)** Método a la inversa: acercarse a él, sentarse y pedirle con dulce voz: **"Ay, ¿no me contarías un poco el argumento? Porque hace mucho que no vengo al cine... Y tengo unas ganas de conocer un argumento..."** El aceptará, y... bueno, ya saben.

2) En la fila de entrada, agarrar al quía del brazo y salir corriendo. En la puerta del telo más cercano, parar y explicarle: **"¿Sabés qué pasa? Yo soy de la OLP y en ese cine hay una bomba atómica de tres megatones que explota dentro de una hora y va a borrar a Buenos Aires del mapa. ¡A fifar, que se acaba el mundo!"** El hará honor al viejo dicho y le dará el gusto. Supongo.

3) Manifiesto Feminista en la nuca.

Ahí Viene La Plaza

El solcito de la tarde tiene un resabio romántico, pero ahí termina todo. Hablarle a alguien de lo lindo que está el sol, los pajaritos, la brisa y otros, es exponerse al piñazo. Al choque, entonces.

***MUCHACHOS-1)** Conseguir una pelota de fútbol y armar un picado. Esperar un tiro libre, apuntar cuidadosamente y estrellar el balón en plena cara de la elegida. Tal vez quede algo estropeada, pero con la excusa de un hospital, la puede llevar a un sitio más acogedor.

2) Hacerse el pueril y sentarse en una hamaca. Dirigirse a ella: **"¿No me hamacarías? Soy huérfano y en el asilo nunca me enseñaron... Si querés, después te hamaco yo y después nos hamacamos juntos"**. Por ahí, quién sabe...

3) Acercarse al banco donde está ella, gateando y haciéndose el perro. Agarrarla de un talón y llevarla tras los arbustos. Violarla en la forma más silenciosa posible y después ladrar a lo loco.

***MUCHACHAS-1)** Conseguir un bebé, prestado o propio. Pasear y acercarse al candidato. Casi seguro mirará y hará alguna morisqueta (si no lo hace, tirar el bebé al piso; eso es muy efectivo). Entonces, posar la mirada en sus ojos y decirle: **"¿Viste qué lindo bebé? Es que lo hice tan bien... Es más, siempre estoy buscando a quien demostrárselo porque, qué querés que te diga... Es una cátedra."** Se enganchará (¿hace falta que repita el requisito fundamental?). Ahí, ustedes sabrán qué hacer.

2) Si él está cerca de las hamacas, ofrecerse a hamacar a algún niñito. Ubicarse en el mismo plano que el elegido y hamacar al pibe cada vez más fuerte (si sale volando, no importa; seguir) hasta darle a él con la hamaca en plena frente. Otra vez el verso del hospital.

3) Correr hacia donde está él y gritar: **"¡Mi nene!! ¡Mi nene! ¡Se perdió allá, entre los ligustros! ¡Acompañame a buscarlo, rápido, raaápido!!"** Llevarlo y buscar al nene. Pero buscarlo bien.

Una Lucha, Vea

Conclusión: para poder desahogar nuestros impulsos sexuales, hay que dejar el romanticismo en un rincón. Es lamentable, pero cierto. Cada vez es más difícil encontrar almas gemelas que se deliren con una puesta de sol, un tema viejo del Flaco o Serrat, o una cena a la luz de las velas.

Entonces, hay que llevar a cabo prácticas apuradas, a veces violentas y casi siempre sin llegar a un conocimiento cabal del otro. La vida moderna es así y no hay vuelta que darle. Si usted no se aviene a las nuevas normas, adaptándose, lo siento. Será un frustrado sexual, a menos que encuentre su media naranja exacta. Si, en cambio, se acopla y sigue el ritmo...

Usted ya sabrá qué hacer.

Eduardo Fabregat

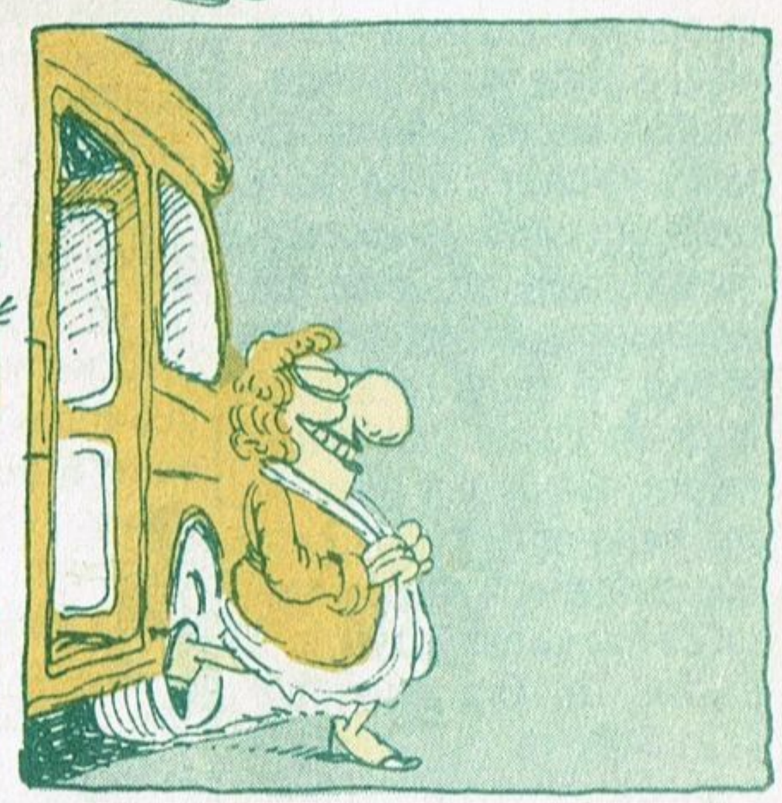
https://argentoteca.blogspot.com

HISTORIAS DE NO CONTAR

JACINTO, LA MUJER Y LOS AMIGOS.

Guión y dibujos: TABARÉ.

https://argentoteca.blogspot.com



https://argentoteca.blogspot.com

Cuaderneta De Viaje

El Exilio De Elizabeth Y Las Rarezas Rusas

La vedette que cambió las plumas por la pluma sigue contando experiencias de viaje. Esta vez la cosa sucede en Armenia y Uzbekistán, que quedan bastante lejos.

Cuenta: Elizabeth Aidil

El tango es algo que me parece ajeno, sobre todo por el melodrama que encierran sus letras. No me puedo identificar con ninguno de los versos de **"La Cumparsita"**. Eso de **"mis amigos ya no vienen ni siquiera a visitarme"** y **"el perrito compañero que por tu ausencia no comía"**, me inclina más a la risa que al llanto. En cambio, alguno de los llamados tangos vanguardistas me sacude y me emociona. Será tal vez porque, como dice Eladia, **"yo tengo el corazón mirando al sur"** y aquí **"me duele un tango y el calor de alguna mano y me cuesta tanto el mango que gano"**. ¡Joder si cuesta ganarse el mango!

Pero bueno, no es cuestión de llorar miseria. Lo que sí me hizo llorar como una loca fue lo sucedido en mi primera noche en Erevan, capital de Armenia. Yo me había ido a dormir muy temprano (léase once de la noche) cosa rara. Y entre sueños, me pareció oír la voz del Mudo. Abrí los ojos y paré la oreja. ¡Sí! De alguna parte venía la inconfundible voz de Carlitos, cantando **"Volver"**. Salté de la cama, me vestí apresuradamente y bajé corriendo por las escaleras del hotel, hasta el piso de abajo. Localicé el lugar de donde provenía la música: había una pequeña confitería en la planta baja, que permanecía abierta a pesar de que ya había pasado la medianoche. Ojo: abierta para cualquiera que poseyera moneda convertible (libras, dólares, liras, etc.). Me metí de cabeza y allí me encontré con los compañeros del elenco, que lloraban a moco suelto escuchando a Gardel. Y es que los argentinos somos unos bichos raros. Estando en nuestra tierra no le damos ni cinco de bola al tango; pero oír a Gardel canturreando **"yo adivino el parpadeo"** estando en Armenia, desarma al más valiente. Les juro que ese disco quedó más finito que una hostia de comunión, de tanto que lo pasamos. Era una forma de no cortar el cordón umbilical que nos mantenía unidos a la Argentina.

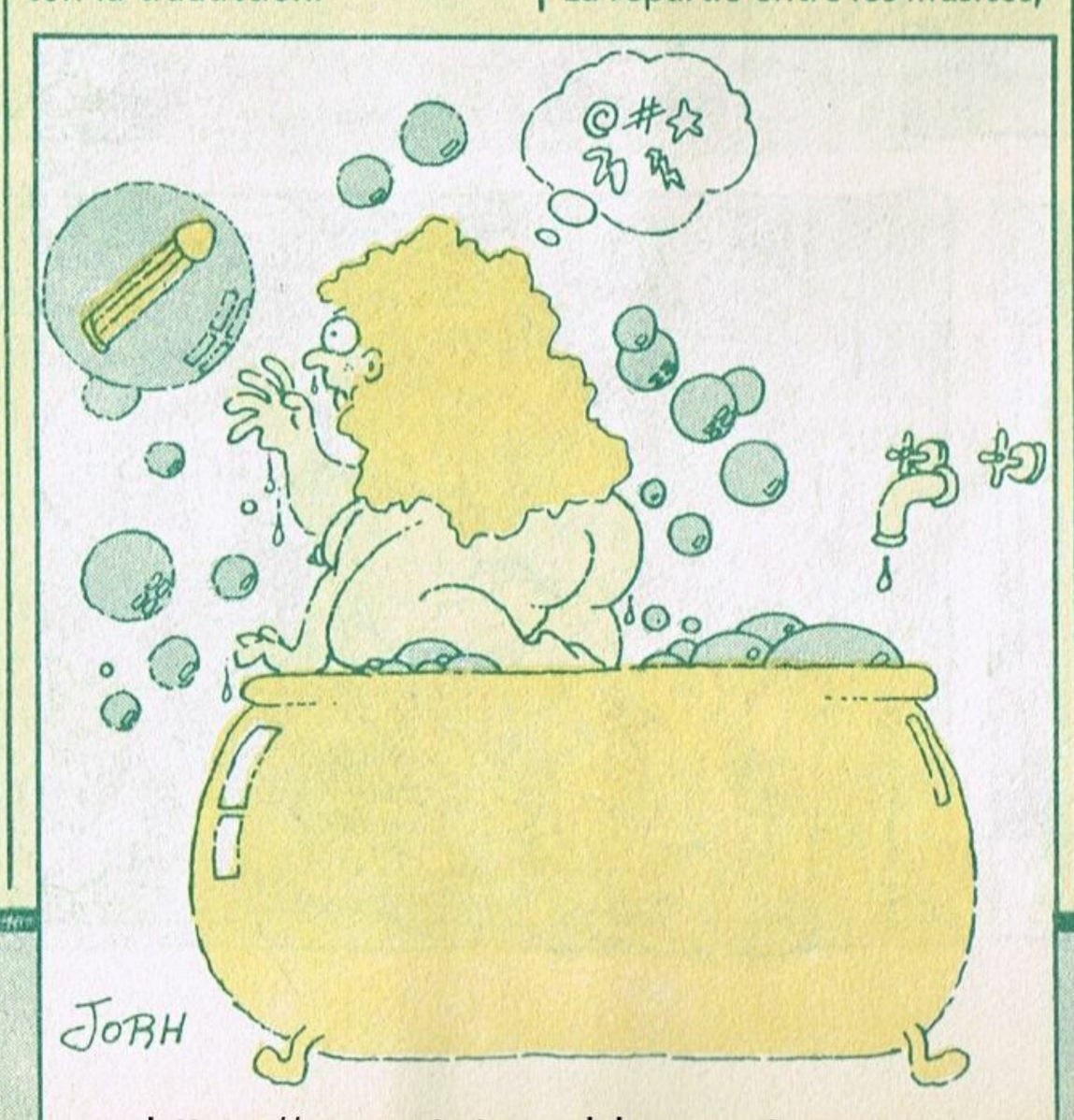
Un día nos invitaron a comer al lago Seván. Al llegar nos quedamos boquiabiertos: no sólo por la belleza del lugar sino por las enormes truchas rosadas que lo habitaban. En el almuerzo, muchas de esas truchas fueron a parar a nuestros estómagos. No soy muy afecta a los pescados, pero les juro que aquello era una exquisitez a la que no se podía resistir. Y el color rosado de la carne de esos animalitos hubiera hecho padecer de envidia a **The Pink Panther.** Y cambiando de tonalidad: fuimos al cine a ver **"Fantomas"**, ese famoso personaje de color verde, notorio en el mundo entero. Lo gracioso fue oír a los actores, que eran franceses, hablando en ruso, pues en la **URSS** todas las películas se doblan y no se usan los sobreimpresos con la traducción.

Cuando terminamos nuestras actuaciones en Armenia, partimos hacia Tashkest, que es la capital de la República Federativa de Uzbekistán. Al día siguiente de nuestra llegada, nos ofrecieron un almuerzo en un coqueto restaurante donde había músicos que tocaban aires regionales. El director de la orquesta me invitó a bailar. Yo, que soy bastante desinhibida, fui a la pista, donde me colocaron un curioso sombrero con una gran cavidad en el centro. Empecé entonces a improvisar movimientos, que complacieron mucho al público presente. Varios señores se acercaron y depositaron respetables cantidades de billetes en el sombrero. Al finalizar la danza, había recolectado una considerable suma. Pero hete aquí que el director, con su mejor sonrisa, me dijo **"bolshoi spasiva"** (muchas gracias) y me quitó el sombrero con toda la mosca. La repartió entre los músicos, y a mí no me tocó ni un kopek. Tal vez se regían por la filosofía de Heráclito, que decía que **"todo fluye y nada queda"**, pues de la plata que fluía de las manos de los generosos parroquianos, a mí no me quedó ni un mango.

El punto siguiente de nuestra increíble gira fue Alma-Ata, que es una provincia rusa del Kazajstán, cuya capital lleva el mismo nombre, que significa **"padre de las manzanas"**. Y hablando de manzanas: ese fruto del pecado sigue haciendo estragos aún en el siglo XX. A las pruebas me remito: nos invitaron a conocer una bodega donde elaboraban vinos y sidras. Sabido es que la mayoría de los folkloristas no le pegan fuerte sólo al bombo y la caja, también le dan duro a la botella. Así fue que empezaron a "catar" bebidas a las diez y media y siguieron hasta el mediodía. De más está decirles que terminaron con una cogorza más grande que el Kremlin. Salieron todos en fila, tomados de la cintura, semejando al caminar un gigantesco ciempiés.

Una de las personalidades que tuvimos la oportunidad de conocer en ese viaje, fue Aram Khatchturian, el célebre compositor de la no menos famosa **"Danza de los sables"**, que a pesar de su personalidad refinada y exquisita no se tragaba los sables para nada. El que sí se tragaba el sable, la espada y el as de bastos era el protagonista de **"El barbero de Sevilla"**, en la versión que vimos en el teatro de la ópera de Nueva Siberia. De haber vivido, Rossini se hubiera vuelto a morir, al ver a semejante pulastrón entonando su inmortal ópera. Lo que prueba que en todas partes se cuecen habas y que el **gay Power** atravesó la Cortina de Hierro. Y por hoy cierro mi cuaderneta de viaje y me despido hasta la próxima nota.

Elizabeth Aidil



https://argentoteca.blogspot.com

REP

https://argentoteca.blogspot.com

Impresiones Sobre La Encuesta De Sexualidad Femenina

En vez de los habituales cuentitos, damos hoy en esta buscada última página un pequeño informe sobre la reciente encuesta sobre sexualidad femenina que tuvimos la osadía de encarar. Lo firma la gente del CEAS (Centro de Educación y Asistencia en Sexualidad), que ha prometido entregar las conclusiones finales a la brevedad. En el próximo número, volveremos a los chascarrillos de costumbre.

Prosigue el trabajo en la encuesta sobre sexualidad femenina. Ya se cerró la admisión de correspondencia, y aproximadamente para el 15 de agosto próximo habremos terminado de elaborar los datos de la misma, que son complejos y por eso llevará mucho tiempo analizar.

Para este comentario de hoy se han tomado 100 encuestas al azar y considerado algunos **ítem** fáciles de cuantificar. En función de esto pondremos de cada uno de ellos la respuesta dada mayoritariamente por este subgrupo de 100 mujeres. Al decir mayoritariamente se hace referencia a más de la mitad (en algunos casos será un poco más, y en otros, mucho más).

Es importante destacar que estos comentarios que se hacen, en los cuales se habla de cantidad, son solamente realizados para dar un panorama de lo que se está viendo a medida que se analiza el material recibido.

Como ya se había comentado, escribieron básicamente mujeres de entre 20 y 30 años, en forma general casadas y solteras (predominando estas últimas) y que no tienen hijos. Las mismas se encuentran bien o muy bien en su relación de pareja. Esto hace pensar que aquellas mujeres con dificultades no quieren o no pueden enfrentarse con el cuestionario y comprometerse a reflexionar y contestarlo.

Otro dato que hizo pensar lo anteriormente comentado es que la mayoría se masturba (aunque no muy frecuentemente y con bastante culpa), tiene relaciones sexo-genitales entre dos y cuatro veces semanales, puede alcanzar uno o varios orgasmos y manifiesta que la sexualidad es muy importante en su vida.

A pesar de haber tenido la mayoría de sus padres una actitud restrictiva, llena de tabúes y silencios con respecto a la sexualidad, el promedio de edad en que estas mujeres tuvieron su primera relación sexo-genital es entre los 15 y 19 años, no habiendo alcanzado el orgasmo ninguna de ellas esa vez, pero sí posteriormente.

La mayor parte de este grupo de mujeres tiene ascendencia religiosa, pero actualmente no es practicante y considera que hay una relación estrecha entre sexualidad y religión, aunque no entre sexualidad y política. En general todas utilizan métodos anticonceptivos y no han tenido relaciones sexo-genitales con otras personas del mismo sexo, ni han sido infieles a su pareja.

De ninguna manera estos comentarios pueden ser tomados como algo definitorio de la sexualidad de las mujeres argentinas, pues la muestra es todavía limitada (ya que las personas que la componen son lectoras asiduas de **"Sex-Humor"** o están vinculadas con las que lo son, con lo que esto implica en cuanto a la actitud que pueden tener). Y además, se han tomado para esta visión global solamente 100 casos.

Lo que estas aproximaciones pueden darnos es una idea de la tendencia en cuanto a lo que les pasa a estas personas que pudieron contestar el cuestionario.

De aquí al resultado final, a publicarse aproximadamente en un mes y medio –ya se verá en qué forma gráfica– queda un espacio valioso para la reflexión nuestra y de ustedes.

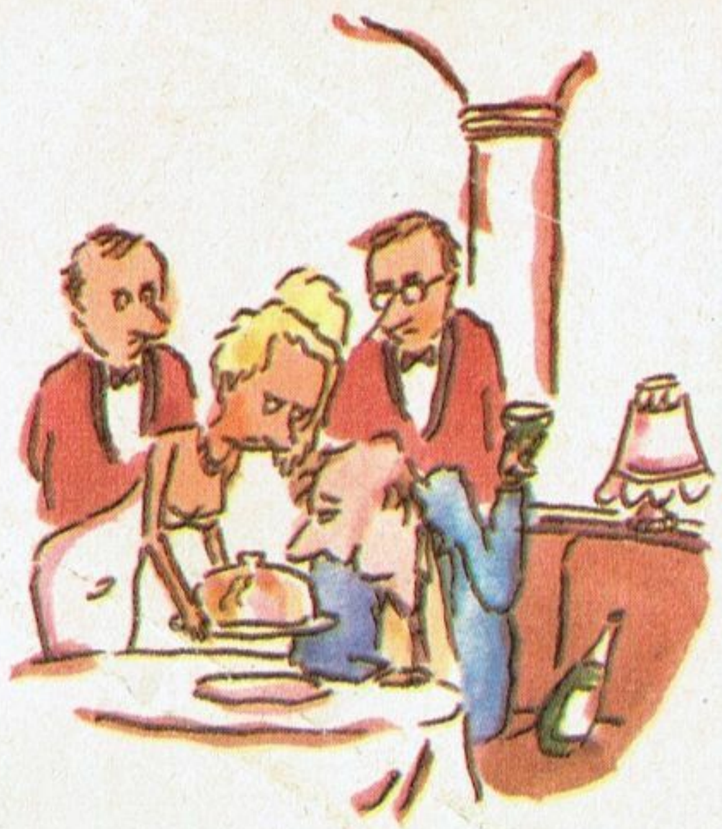
Se espera que todo esto pueda servir, de ahora en más, para que nos atrevamos un poquito más a hablar de lo que nos pasa, aunque no nos guste o no lo consideremos **"normal"**, y como una posible manera de empezar a sentirnos mejor.

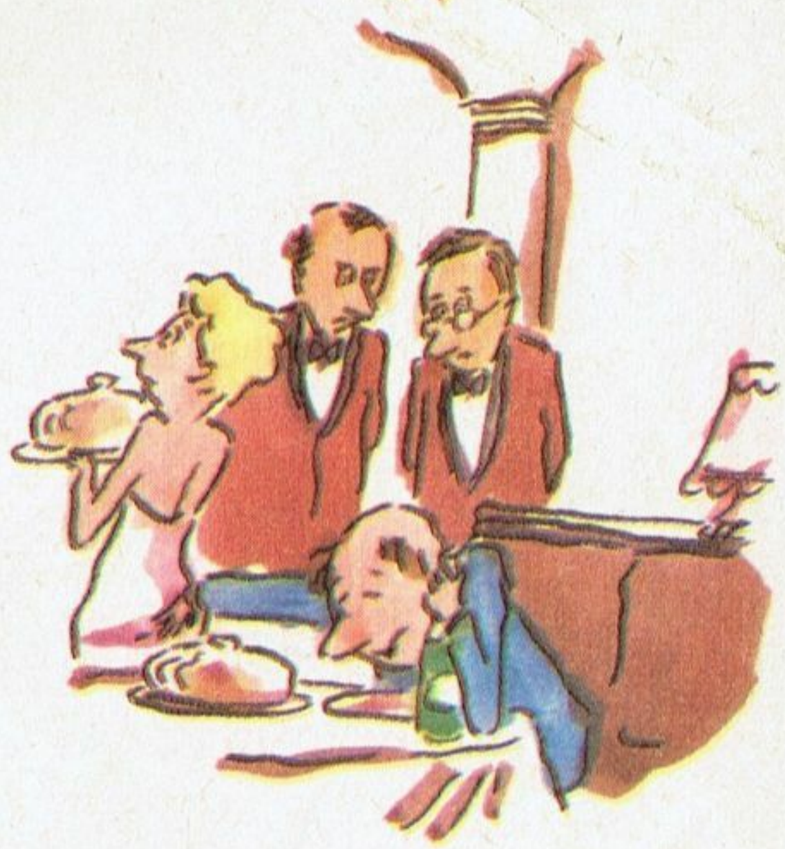
CEAS

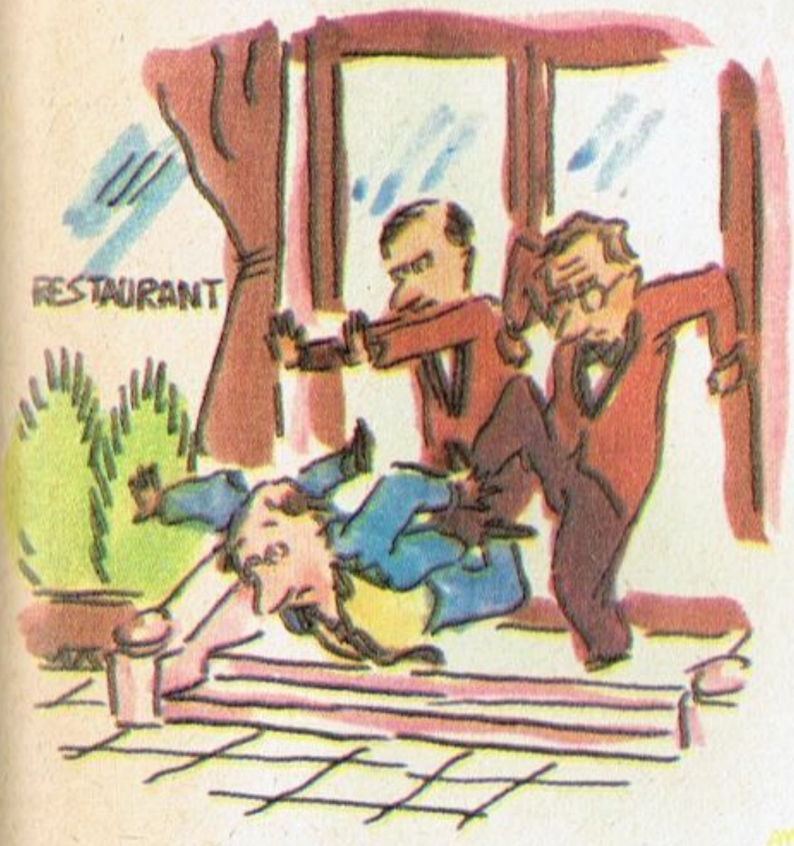
https://argentoteca.blogspot.com

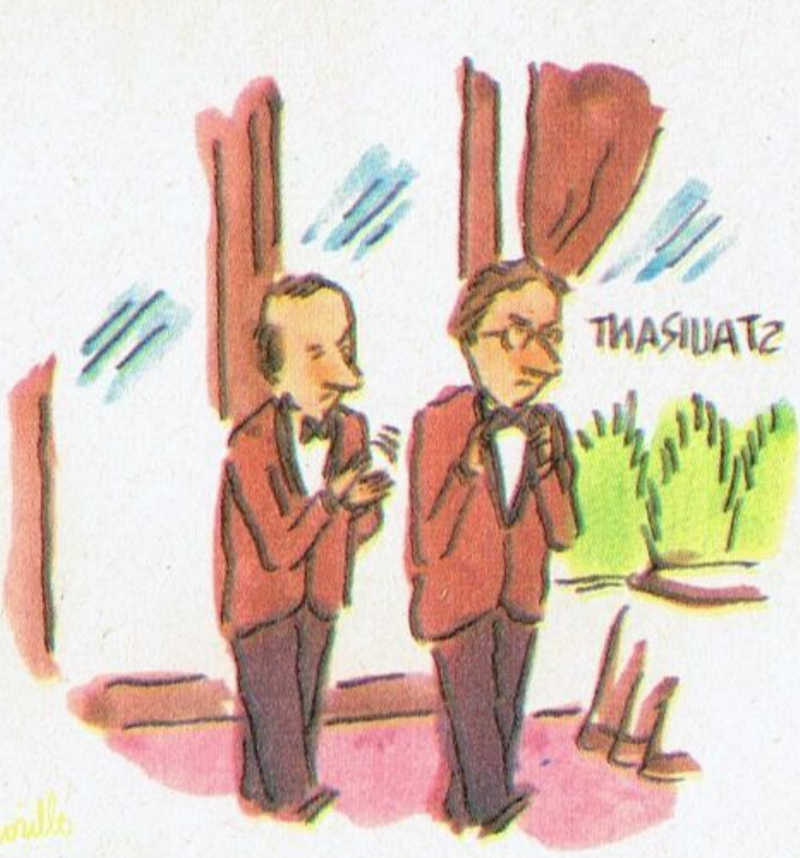
Peni: El Tocador De Glúteos

(Abominable historia de alcohol, exceso y libertinaje)









https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com